

2025
Practical Music Department
& KPOP Entrance Guidebook

2025학년도
수시모집
실용음악과

입시 가이드북

SNS APPLIED
MUSIC ACADEMY

2025



응원메시지

Prologue

SNS 아이들!

말해도 어김없이 애사가 돌아왔구나..
여전히 한 만큼 꼭 좋은 결과 나와야
계속해서 많이! 기쁘게 많이!
준비한 것들 다 뽐내고 와♡ 화이팅!!

- 영지T -

SNS 입시반 친구들 ☺

너희가 자랑이다!!!!
입시 다 박수고오자~
대단치않고 화이팅~
사랑한다~
- 심쌤 -

입시생들 패셔링
좋은 결과 일수록 네가~!
- 이쌤 -

SNS 아이들아!

끝까지 포기하지 말고
나를 할 수 있다고 믿어야 돼
과연 내가 붙을 수 있을까?
하는 생각을 하지 않도록.
대단치않고 입시 준비하는데
아니잖니?
너희들은 꼭 할 수 있을거야
화이팅!!

- 현쌤 -

항상 흘린 땀은 절대로

내신을 증명할 것이라고
지금 해왔던 것처럼
열심히 모든 것을 보여줄
어려분들을 응원합니다
화이팅 - 무혜쌤 -

다들 좋은 결과 있기를
바라고 중요한건 끝까지
포기하지 않고 노력하는 거니까
기쁘고 화이팅!!
- 화쌤 -

열심히 하다 보면
무든 될겁니다! 화이팅!
- 은쌤 -

SNS 아이들

마지막 까지 열심히 하고
좋은 결과 있기를 화이팅

- 현수쌤 -

포기하지 않아요

너희들을 ~~다~~ 대해

기대까지, 지금의 에너지들을

잘 유지해보자!!

좋은 결과를 위해 응원합니다!!

화이팅~

- 지민쌤 -

너가 마녀 아이유니?
- 지민T -

지치지 말고 끝까지 화이팅.
좋은 결과 있길 바래요!

- 서영T -

지금까지 노력의 빛을 반짝일 정도로
세상 모든 온 다 가져가
애들아, 하이팅 땀
- 동원 T -

애들아 입시까지 살아 안남았네~
연습실 줄 세우고 화이팅해서
끝까지 노력해보자 알겠지?
- 주영 T -

다들 좋은결과 있기를 바랍니다!
지금까지 열심히 해온 것러런
남은 기간도 포기 하지 말고 끝까지 파이팅입니다!!
- 세연 T -

연습했던 만큼 잘볼수있을꺼여요
떨치지말고 긴장하지말고
하이팅!
- 유영 T -

반짝반짝 빛나는 SNS 친구들아!
음악할 때 너희는 가장 빛나!

지금의 마음가짐 잊지 않는다면 미래에 더 멋진 모습일꺼나 믿어

항상 열심히 해주세요 고맙고, 입시는 결과가 아니라 과정이니 - 지연 T -

자신의 과정 최선을 위해서 가장 빛나는 순간을 만들어보라! 어떤 모습이라도 늘 응원할게!♡

하소작 ~ 친구들!!
준비한 만큼!!!
혹은 그 이상의 땀이!!!

친구들과 함께 하길!!

차이팅 &
Junior
2017.16.16. 14.가영

준비하는 만큼

노력하는 만큼의

결과가 배신하지 않는
나를 믿어야!

마지막까지

떨치지 말고

응원하시면서

기대를 다해서

하이팅!

- 유영 T -

목 차

01 수시 모집요강

- A — [1차] 2-3년제
[1차] 4년제
- B — [2차] 2-3년제

02 준비사항

- A — 필수 준비사항
- B — 컨디션관리
- C — 면접 예상질문

03 실용음악과 예상문제

- A — 이론 유형 문제
시창 유형 문제
초견 유형 문제

04 지난 경쟁률

- A — 2023
2024



01 수시 모집요강

Ⓐ 1차

- 2-3년제

Ⓑ 1차

- 4년제

Ⓒ 2차

- 2-3년제

실용음악과 주요대학 입시일정

2~3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제예술대학	실용음악과	9. 11. (월) ~ 10. 20. (금)	10. 26. (목) ~ 11. 4. (토)	11. 7. (화)
김포대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10.10. (목) ~ 10.12. (토)	10. 31. (목)
동서울대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 9. (수) ~ 10. 20. (일)	11. 5. (화)
동아방송예술대학교	실용음악학부	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 12. (토) ~ 10. 17. (목) 1차시험 합격자에 한하여 공지	11. 6. (수)
명지전문대학	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 11. (금) ~ 10. 13. (일)	11. 5. (화)
백석예술대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 15. (화) ~ 10. 18. (금)	11. 7. (목)
백제예술대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 14. (월) ~ 10. 18. (금)	10. 23. (수)
서울예술대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 19. (토) ~ 11. 3. (일)	11. 8. (금)
수원여자대학교	실용음악과	9. 11. (월) ~ 10. 5. (목)	10. 13. (금) ~ 10. 15. (일)	10. 27. (금)
여주대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 12. (토) ~	10. 30. (수)
장안대학교	실용음악과	9. 11. (월) ~ 10. 5. (목)	10. 16. (월) ~ 10. 20. (금)	10. 31. (화)
정화예술대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 5. (토) ~ 10. 20. (일)	11. 5. (화)
인천재능대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 19. (토) ~ 10. 20. (일)	11. 1. (금)
한양여자대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	10. 12. (토) ~ 10. 13. (일)	11. 1. (금)

SNS APPLIED MUSIC

2025학년도 수시1차 모집요강

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡	싱어송라이터	프로듀싱	합합
17	9	8	7	8	3	8	10	8

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 18. (금) 17시까지	유웨이 어플라이
	서류제출 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 21. (월) 17시까지	서류제출 대상자는 등기우편 혹은 본교 방문 제출
실기고사	2024. 10. 24. (목) ~ 11. 4. (월)	개인고사시간 조희 : 2024. 10. 22. (화) 14시
합격자발표	2024. 11. 7. (목) 14시	본교 홈페이지 조회화면에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (1,2학년 4개 학기 중 최우수 1개 학기 전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> [1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출 (2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입시 홈페이지에 공지함. - 정원외 전형은 1단계 전형으로만 선발함. [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주(6분 내외), 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) 	<p>* 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것.</p> <p>[단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실함.]</p> <p>* MR은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3 플레이어(3.5파이만 가능)로만 사용가능하며, 3.5파이가 불가능한 기기는 변환전터를 지참할 것.</p> <p>* 스마트폰 사용 시 비행기탑승모드 전환 후 진행되므로 기기 내에 저장된 MR만 사용 가능함.</p> <p>* 악보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음.</p> <p>* 전공 관련 간단한 질의응답이 있을 수 있음.</p>
	합합	<ul style="list-style-type: none"> 공통 : 기초음악이론 시험(40분, 필기구지참) - 랩전공 : 자작 랩 연주(2분 내외) - 디제잉전공 : 시험장의 장비로 디제잉 	
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능 (드럼반주자 불가) 	
	싱어송라이터	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) 	
	프로듀싱	<ul style="list-style-type: none"> 전공분야 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 보컬, 건반, 기타, 베이스, 드럼 중 전공분야 택1 자작곡 1곡 연주 또는 음원제출 : 2분 내외, 연주, 음원제출 중 택1 - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 반주는 MR만 가능하며, 반주자 동반 불가 - 음원제출은 고사장에서 스마트폰(3.5파이), mp3플레이어(3.5파이) 기기로만 사용가능하며, 3.5파이가 불가능한 기기는 변환전터를 지참해야함. 	
악기	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인페달은 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능 		

2025학년도 수시 1차 모집요강

김포대학교

경기도 김포시 월곶면 김포대학로 97

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)	
구분없음	
40	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 2024. 10. 2. (수)	유웨이어플라이 진학어플라이	-
	서류제출 2024. 10. 10. (목) 17:00 도착분	(10078) 경기도 김포시 모담공원로10 김포대학교 글로벌캠퍼스 216호 교학처	직접방문, 등기우편 퀵서비스
실기고사	2024. 10. 10. (목) ~ 10. 12. (토)	실기시험 시간 및 장소 확인 2024. 10. 08. (화) 11:00	홈페이지 게시
합격자발표	2024. 10. 31. (목) 09:00	본교 홈페이지 참고	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용						
전공	보컬	보컬	자유곡 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 (수험생 본인이 직접 반주가능) - 악보 사본 5부 지참(실기전형 당일 제출)	
		뮤지컬				
		싱어송라이터	자작곡 1곡			
	기악	피아노	자유곡 1곡	3분 이내	- 개인악기 지참 (피아노, 앰프, 드럼 제외) - 무반주, 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)	
		기타	주어진 코드진행에 따라 초견연주			
		베이스				
		드럼	자유곡 1곡 주어진 리듬패턴으로 연주			
	K-POP 댄스 퍼포먼스	힙합/하우스/왁킹 /락킹/비보이/팝핀 /재즈댄스/댄스스포츠 중 택1		자유댄스 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 USB(MP3형태)준비 - 입학 후, 댄스보컬 전공을 선택해야함
		컴퓨터 음악		컴퓨터로 작업한 자작곡 제출 (CD형태) 및 본인 작업 확인 테스트	3분 이내	- CD또는 MP3형태 제출 (실기전형 당일 제출)
	작곡		자작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 주어진 코드진행 연주		3분 이내	- 반주용 CD나 MP3. - 악보(자작곡)사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)

2025학년도 수시 1차 모집요강

동서울대학교

경기도 성남시 수정구 복정로 76

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)							
보컬	일렉기타	베이스기타	드럼	건반	작곡	EDM프로듀싱	음향
7	2	2	2	2	8	5	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 2024. 10. 2. (수)	마감일 24:00 까지(유웨이어플라이, 진학어플라이)
	서류제출 2024. 10. 4. (금) 17:00까지	(13117) 경기도 성남시 수정구 복정로 76(복정동 423번지) 동서울대학교 입학홍보과(해당자는 등기우편으로 제출)
실기고사	2024. 10. 9. (수) ~ 10. 20. (일)	동서울대학교 홈페이지 공지 및 안내
합격자발표	2024. 11. 5. (화)	동서울대학교 홈페이지 및 SMS, ARS 안내

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 12%(120점) + 출결 8%(80점) + 실기고사 80%(800점)

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬	자유곡 1곡	※ 2분 이내 MR 반주를 USB에 저장하여 실기고사 당일 제출(반주자 입실 가능) ※ 보컬 전공은 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 사용 가능	① 사진(3cm×4cm) 제출 (원서접수 시 온라인제출) ② 수험표와 신분증 (주민등록증 또는 여권) 지참 ③ 실기곡 악보 3부 실기고사 당일 제출 ④ MR의 경우 USB로 준비할 것 (파일 형식은 반드시 mp3 로 할 것) ⑤ 반주자는 1인까지 가능하며 본인이 동반해야 함
	싱어송라이터	장르 무관 자작곡 1곡과 포트폴리오를 준비하며 가) ~ 나) 중 1개 선택	가) 자작곡을 자신이 직접 원하는 악기를 선택하여 반주하며 가창하여야 함 나) 자작곡을 연주하는 악기가 제외된 MR 반주에 가창(USB에 저장하여 실기고사 당일제출)	
	기악	자유곡 1곡	※ 일렉기타, 베이스, 건반, 드럼 중 지원 악기 2분 이내 본인 연주 ※ 일렉기타, 베이스는 본인 악기를 연주하며 개인 이펙터 사용가능(실기고사장 내 앰프 조작 가능) ※ 건반, 드럼은 실기고사장에 준비된 악기 연주 ※ 반주자 입실 또는 MR 반주 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출)	
	작곡	가요, 팝, R&B등 모든 장르 지원 가능하고 본인 자작곡 1곡을 준비하며 가) ~ 다) 중 1개 선택	가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요 시 입실 가능) 나) 본인 미디로 작업한 AR 플레이 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디로 작업한 MR 반주에 가창(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입실 가능)	
	EDM프로듀싱	EDM, 힙합 중 본인 자작곡 1곡을 준비하며 가)~다) 중 1개 선택	가) 본인 자작곡을 악기로 연주(가창자 필요 시 입실 가능) 나) 본인 미디로 작업한 AR 플레이 가능(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출) 다) 본인 미디로 작업한 MR 반주에 가창(USB에 저장하여 실기고사 당일 제출, 가창자 입실 가능)	

2025학년도 수시1차 모집요강

동아방송예술대학교

경기도 안성시 삼죽면 동아예대길 47

1. 모집인원

실용음악학부 실용음악계열 (3년제)											
보컬(남)	보컬(여)	싱어송라이터(성악)	드럼	피아노	기타	베이스	관악기 및 퍼커션	싱어송라이터(작곡)	타입라이너	프로듀서	전자음악제작
7	7	3	4	4	4	3	3	1	1	8	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	유웨이어플라이 진학어플라이
	서류제출 2024. 9. 10. (화) ~ 10. 4. (금)	*[6.지원자격 및 제출서류] 확인 후 해당자 제출
실기고사	1단계 2024. 10. 12. (토) ~ 10. 17. (목) 예정	- 개인별 실기고사 일정 및 고사장은 원서접수 마감일 이후 일괄 배정하며, 입학홈페이지에 공지(※개별통지하지 않음)
	2단계 2024. 10. 22. (화) 16:00 1단계 시험 합격자 발표 예정	- 실기고사 개인별 일정은 2024. 10. 8. (화) 16:00이후 입학홈페이지 개별조회
합격자발표	2024. 11. 6. (수) 14:00	입학홈페이지, ☎ 060-700-2100 (학교코드333)

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계 - 학생부 20% (전과목) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전공	<p style="text-align: center;">보컬 [1단계]</p> <p>■ 성악전공 : 다음 가, 나 중 1가지 분야 선택 ⇨ 3분 내외</p> <p>가. 보컬 : 실용(대중)음악 자유곡 1곡 가창(한글가사 가요곡 권장) - 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있으니 반주를 준비할 것을 권장함 - 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 가능(USB 지참, USB에는 실기고사 재생용 파일만 들어있어야 함)</p> <p>나. 싱어송라이터(성악) : 자작곡 1곡을 자신이 직접 piano / guitar / bass guitar로 반주하면서 가창 - 자작곡 악보 3부를 인쇄하여 고사 당일 제출 - 자신이 직접 연주하는 악기가 제외된 반주트랙을 USB메모리에 제출하여 사용 가능 - 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있음</p> <p>※ USB 메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷하여야 하며, 반주음원은 MP3(320kbps) 형태로 저장하여 제출(사전에 악성코드 검사 요망)</p>
	<p style="text-align: center;">기악 [1단계]</p> <p>■ 기악전공 : 연주실기 - 실용음악 영역에서 자유곡 1곡 ⇨ 2분 내외 - 자유곡은 자신의 음악적 취향이 반영된 곡을 선택하고, 곡에서 요구하는 감성과 기량을 충분히 발휘 할 수 있어야 함 - 2인 이하의 반주자 또는 무반주 중 한 가지 선택할 수 있으며 MR사용은 불가 단, 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller(launch pad, 드럼패드 등)의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능, 셋팅시간이 최소화 되도록 준비) - 시험 중 필요에 따라 간단한 코드 진행이나 리듬 초건을 볼 수 있음 - 필수자료제출: 참고자료는 다음의 사항을 포함하여야 하며 개인정보는 담을 수 없음 ⇨ 3부 제출 1. 연습했거나 연주했던 음악리스트(10곡 내외로 작성, 음악적 배경과 취향을 파악하기 위한 참고용) 2. 공연, 녹음 등 합주 경험이 있는 경우 간단히 기술 3. 본인의 전공 악기 외의 음악적 경험이 있는 경우 간단히 기술(연주, 작곡, 보컬 등)</p>
	<p style="text-align: center;">작곡 [1단계]</p> <p><input type="checkbox"/> 프로듀서(전자음악) : 자작곡 2곡의 음원을 재생 (반주자 동반 불가, 반드시 본인이 전 과정을 단독 제작할 것) / 포트폴리오 검토 ⇨ 2분 내외 <input type="checkbox"/> 프로듀서 : 자작곡 1곡을 연주 (반주자 또는 반주음원(MR) 사용 가능) / 포트폴리오 검토 ⇨ 2분 내외 <input type="checkbox"/> 타입라이너 : 자작곡 1곡의 타입라인을 노래 (자가 반주 또는 반주음원(MR) 사용 가능) / 포트폴리오 검토 ⇨ 2분 내외 <input type="checkbox"/> 싱어송라이터 : 자작곡 1곡을 연주하며 노래 (반주자 또는 반주음원(MR) 사용 가능) / 포트폴리오 검토 ⇨ 2분 내외</p> <p>★ 포트폴리오 제작 및 제출 방법 : 다음 중 자작곡과 연관된 자신의 세부진로 1개를 선택 ※ 정확한 평가를 위해 자작곡 외 실연이 추가로 요구될 수 있음</p> <p>a. 프로듀서(전자음악) : 대중음악 / 실험음악 / 그 외 분야 b. 프로듀서 : 대중음악 / 영상음악 / 그 외 분야 c. 타입라이너 : 대중음악 d. 싱어송라이터 : 대중음악 / 인디 / 그 외 분야</p> <p>- 선택한 세부 희망 진로를 중심으로 자기소개, 지원동기, 학업 계획 등을 포함한 문서 제작 (자유양식) - 자작곡 악보를 포함하여 PDF 포맷으로 USB메모리에 저장 (프로듀서(전자음악)은 악보 미포함 가능) - 실기고사 대기실 입장 후 현장에서 USB메모리 제출 (USB 메모리 외에 외장하드 지참 불가)</p>

전공	보컬 [2단계]	<p>가. 보컬, 싱어송라이터 실기</p> <p>- 보컬, 싱어송라이터 지원 유형에 따른 가창, 연주, 작사·작곡 능력 실기 평가</p> <p>□ 보컬</p> <p>① 실용(대중)음악 자유곡 3곡 가창</p> <p>② 3곡 중 2곡은 반드시 한글 가사곡이어야 함</p> <p>③ 3곡은 각각 템포 및 리듬 스타일이 다른 곡이어야 함</p> <p>④ 직접 반주, 반주자 대동, MR 반주 모두 가능(USB지참, CD불가, USB에는 해당 입시곡만 들어있어야 함)</p> <p>⑤ 상황에 따라서 추가곡 요청이 있을 수 있음</p> <p>□ 싱어송라이터</p> <p>① 자작곡 3곡을 자신이 직접 piano, guitar, 또는 bass guitar로 반주하면서 가창하여야 함</p> <p>② 자작곡 악보 5부를 인쇄하여 고사 당일 제출</p> <p>※ 필수 3곡 외 자작곡 악보 제출 권장함(곡수 제한 없음)</p> <p>③ 자신이 직접 연주하는 악기가 제외된 반주트랙을 usb에 제출하여 사용 가능</p> <p>④ 상황에 따라 추가곡(기성곡) 요청이 있을 수 있음</p> <p>⑤ 2단계 시험에서는 심사위원의 이해를 돕기 위한 문서형태의 포트폴리오 제출가능(인쇄하여 5부 제출) (포트폴리오 내용 예시: 자작곡 악보 및 곡 설명(곡수 제한 없음), 경험/경력, 지원동기, 학업계획 등)</p> <p>나. 면접</p> <p>- 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어있으며, 내용의 예는 다음과 같음</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 기초화성·건반화성 지식 ▶ 시창 능력 ▶ 직업 뮤지션으로서 자신의 학업 및 활동 계획 <p>★ 참고사항</p> <p>1. 2단계 시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1단계와 2단계 시험에 모두 포함하기를 권장</p> <p>2. 마이크 사용 여부</p> <p>- 1단계 : 미사용(필요한 경우에만 심사위원이 사용 요청할 수 있음)</p> <p>- 2단계 : 마이크 사용</p> <p>3. USB 메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷하여야 하며, 반주음원은 MP3(320kbps) 형태로 저장하여 제출(사전에 악성코드 검사 요망)</p>
	기악 [2단계]	<p>■ 기악전공 : 연주실기 및 면접 ⇨10분 내외</p> <p>1. 실용음악 영역에서 자유곡 2곡</p> <p>2. 간단한 초견과 즉흥연주</p> <p>3. 면접</p> <p>4. 필수자료제출</p> <p>★ 참고사항</p> <p>① 실용음악(Jazz, Fusion, Pop, Rock, 가요 등)에 대한 재능과 이해, 그리고 지원자만의 장점과 창조적 능력</p> <p>② 전공악기에 대한 안정적인 기본기와 테크닉, 즉흥연주 능력</p> <p>③ 기초 악전과 화성학, 초견, 시창, 청음 등과 같은 기초 이론</p> <p>④ 기본적인 컴퓨터 및 전자음악에 대한 이해와 능력</p> <p>⑤ 본인의 음악관과 세계관 : 따라서 연주실기 및 면접에서는 다음과 같은 요청을 받을 수 있다</p> <p>1) 실용음악 영역에서 자유곡 2곡(1분 내외 1단계 시험곡 중복 가능)</p> <p>- 무반주 또는 2인 이하의 반주자 동행 가능. 간단한 스탠다드 곡은 학교에서 준비한 반주자에게 반주 요청도 가능 (단, 반주자를 위한 추가악보 3매 준비)</p> <p>- 기본적으로 MR사용은 불가 단 본인의 전자음악 능력을 보여줄 수 있는 laptop과 controller의 사용은 가능 (본인이 직접 작업한 소스만 가능, 셋팅시간이 최소화 되도록 준비)</p> <p>2) 면접 : 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성되어 있으며, 내용의 예는 다음과 같음</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 간단한 초견과 즉흥연주 : Jazz Standard 또는 간단한 코드진행, 멜로디, 리듬스타일 등을 연주하거나, 학교에서준비한 반주자와 잼세션 ▶ 기초 화성 지식, 시창·청음 능력 : 악보를 보거나 연주되는 음악을 듣고 본인의 악기로 따라서 치거나 이것을 화성적으로 설명(드럼전공은 음정 또는 기초화성을 구두로 설명) ▶ 다양한 주제에 대한 심사위원의 질문을 이해하고 조리 있게 본인의 생각을 말하기 <p>- 필수수자료 제출 : 참고자료는 다음의 사항을 포함하여야 하며 개인정보는 담을 수 없음 ⇨ 5부 제출</p> <p>a. 연습했거나 연주했던 음악리스트(10곡 내외로 작성, 음악적 배경과 취향을 파악하기 위한 참고용)</p> <p>b. 공연, 녹음 등 합주 경험이 있는 경우 간단히 기술.</p> <p>c. 본인의 전공 악기 외의 음악적 경험이 있는 경우 간단히 기술(연주, 작곡, 보컬 등)</p>

전
공

작곡
[2단계]

- 1단계 시험 합격자에 한하여 응시 자격 부여
가. [공통] 음악 기초능력 오디션 ①~③ 모두 진행

- ① 음악이론 실기평가 【100점】 ≒ 7분 이내
 - ② 청음 실기평가 【100점】 ≒ 7분 이내
 - ③ 전통 화성을 이용한 작곡 【100점】 ≒ 45분 이내
- 나. 자작곡 오디션 【500점】 ≒ 14분 이내

□ 프로듀서(전자음악)

- 1. 자작곡 시퀀싱 ≒ 60분 이내
- 2. 자작곡 음원 3곡을 재생
- 3. 면담 (포트폴리오 기반)

□ 프로듀서

- 1. 자작곡 2곡을 연주
- 2. 면담 (포트폴리오 기반)

□ 탐라이너

- 1. 자작곡 2곡의 탐라인을 노래
- 2. 면담 (포트폴리오 기반)

□ 싱어송라이터

- 1. 자작곡 2곡을 연주하며 노래
- 2. 면담 (포트폴리오 기반)

가. [공통] 음악기초능력 오디션

① 음악이론 실기평가

- ▶ 면접관의 질문에 필기, 건반 연주 또는 구두로 응답
- ▶ 평가사항

- 음계(Scale) (예: G Major Scale 구성음을 말하고 건반으로 연주하기)

- 선법(Mode) (예: F Dorian을 건반으로 연주하기)

- 음정(Interval) (예: D음 아래 장6도 음을 말하기)

- 화음(Chord) (예: Cm7의 구성음을 말하고 연주하기)

- 화성진행(Chord Progression) (예: G Blues의 12마디 화성진행을 건반으로 연주하고 화성진행을 Secondary Dominant, Substitute Dominant 등을 활용하여 리하모니제이션하여 연주하기)

② 청음 실기평가

- ▶ 면접관의 질문에 건반 연주 또는 노래로 응답

▶ 평가사항

- 선율 (예: 선율을 듣고 이를 건반으로 연주 - 멜로디, 베이스, 멜로디&베이스 등)

- 리듬 (예: 리듬을 듣고 이를 건반으로 연주 - 4비트, 8비트, 스윙, 16비트 등)

- 화성 (예: B를 근음으로 하는 Bm7을 듣고 코드와 각 구성음을 건반으로 연주-3화음, 7화음, 텐션화음 등)

③ 전통화성을 이용한 작곡

- ▶ 제시된 단순한 동기를 바탕으로 전통화성법을 사용하여 8마디 내외 작곡&화성풀이

▶ 평가사항 : 화성진행, 중지, 화성음, 비화성음, 3화음, 7화음, 부속화음, 나폴리6화음, 증6화음,

온음계/반음계적 전조 활용

나. 자작곡 오디션 【500점】

1. 자작곡 시퀀싱 <프로듀서(전자음악)>

- ▶ 평가사항 : 주어진 모티브(MIDI File 또는 Wave File)를 활용하여 60분 이내에 약 1분 길이의 음원을 제작

▶ 제공되는 기자재 및 소프트웨어 : Mac (Logic Pro X, Ableton Live 11 / Xfer Records serum 등),

49건반 마스터 키보드, 헤드폰

※ 그 외 개인 기자재 및 노트북 컴퓨터 지참 가능

※ 타악기 외 모든 트랙은 Loop Sample 사용 불가하며 모든 음(Notes)를 입력(Sequencing)하여 완성하여야 함

2. 자작곡 연주 <프로듀서 & 탐라이너 & 싱어송라이터>

- ▶ 제공되는 기자재 : 피아노, 신디사이저, 드럼, 기타앰프, 베이스앰프, 컴퓨터, 음향기기

※ 그 외 개인 악기 지참 가능하나 설치 시간은 주어진 실연 시간에서 차감됨

※ 프로듀서와 싱어송라이터는 다음과 같은 작편곡 기본기 검증 절차가 진행될 수 있음

① 제시되는 악보 또는 코드악보를 초견으로 연주

② 재생되는 반주(Instrumental)에 맞추어 (가창 또는 연주로) 멜로디 즉흥 작곡

③ 무반주 멜로디(Acapella)에 맞추어 (어울리는 화성 진행 및 스타일로) 즉흥 반주

④ 제시되는 영상에 어울리는 분위기의 곡을 즉흥으로 연주하며 작곡

3. 면담 (포트폴리오 기반)

① 세부 희망진로를 중심으로 한 자기소개, 지원동기, 학업 계획 등의 포트폴리오 검토

② 포트폴리오를 바탕으로 질의응답 (1단계 시험의 ★포트폴리오 제작 및 제출 방법 참고)

※ 2단계 시험에서는 새로운 심사위원단이 구성되므로 본인의 대표곡을 1단계와 2단계 시험에 모두 포함하기를 권장

※ 음원 또는 포트폴리오 저장용 USB 메모리는 WINDOWS PC와 호환되도록 FAT32/exFAT/NTFS로 포맷할 것

2025학년도 수시 1차 모집요강
명지전문대학
서울특별시 서대문구 가좌로 134

1. 모집인원

공연예술학부 실용음악전공	
가창	연주
38	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수) 21:00	유웨이어플라이 진학어플라이	
	서류제출 2024. 10. 8. (화) 도착 분	입학원서를 접수한 인터넷 사이트에서 확인	도착분에 한함
실기고사	2024. 10. 11. (금) ~ 10. 13. (일)	· 2024. 10. 7. (월) 15:00 ~ 17:00 까지 입학 홈페이지 예약 가능	미 예약시 임의 배정
합격자발표	2024. 11. 5. (화) 15:00	본교 홈페이지 및 ARS	

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% [1학년(30%), 2학년(30%), 3학년(40%) 전과목]

4. 실기고사

내 용	
전공	가창 <ul style="list-style-type: none">가창<ul style="list-style-type: none">팝/재즈/국내 대중가요 중 [택 2곡](창작곡 제외)실기시간 : 2분 내외※ 두 번째 곡은 무반주로 진행됨악보 3부 지참반주용 MR 2개 이상 (동일한 파일 예비로 필히 준비) - USB/클라우드/웹하드 가능휴대용MP3/데이터CD/MD 불가가창과목 악보 암기, 자가 반주 가능반주자 1인 동반 허용피아노/드럼/앰프 이외의 악기는 본인 지참
	연주 (악기별 응시) <ul style="list-style-type: none">연주(악기별 응시)<ul style="list-style-type: none">자유곡 1곡(창작곡 제외)실기시간 : 3분 내외※ 추가 요청 사항이 있을 수 있음MR : 멜로디 반복을 생략하고, 멜로디가 녹음되어있지 않은 반주로 준비 (본인 편집 허용)※ 가창의 경우, 2분 이내에 두 곡을 모두 가창해야 하므로 두 번째 곡의 길이를 고려하여 MR 및 반주 준비※10Mb 이내의 용량, 44.1khz, 320kbps 이하의 음질, 평균 +4dbu(0 Vu meter)의 음량의 MR파일 제출가창 : 마이크 사용 불허드럼 : 패달 심벌, 이펙트 심벌 사용 불허기타 : 패달 보드, 개인 이펙트 사용 불허※ 피아노/기타앰프/베이스앰프/드럼세트 고사장에 설치 완비

2025학년도 수시 1차 모집요강
백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

음악학부 실용음악과 (주·야)								
보컬	건반	기타	베이스	관악기및그외악기	드럼	작곡	싱어송라이터	뮤직테크놀로지
44	21	21	15	2	17	24	32	32

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 8. (화) 17:00까지	등기우편으로 제출하는 경우 2024. 10. 8.일자 우체국 소인까지 유효함
실기고사 예약	2024. 10. 8. (화) 10:00 ~ 17:00	-
실기고사	2024. 10. 15(화) ~ 10. 18(금)	실기고사 공지 : 2024. 10. 10. (목)
합격자발표	2024. 11. 7. (목) 10:00 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(전과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	•자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등)-랩은 제외, 마이크 없이 가창 •주어진 멜로디 시창(8마디 내외) •실기고사 참석 시 악보3부 제출
	건반	
	기타	• 자유곡 1곡 연주(무반주 연주)
	베이스	• 주어진 코드진행을 전형위원이 제공한 MR의 템포와 스타일에 맞추어 즉흥연주
	관악기 및 그외악기	• 실기고사 참석 시 악보3부 제출
	드럼	
	작곡	• 제시된 동기를 발전시켜 AABA형식의 32마디 선율과 코드진행을 완성하는 필기고사 B 섹션의 조바꿈과 첫 두마디 코드 진행이 주어짐
	싱어송라이터	• 2분 이내의 자작곡을 가창하며 피아노 또는 기타 반주 • 마이크 없이 가창 • 주어진 동기와 코드진행에 맞추어 즉흥적으로 선율을 작곡하여 반주하며 가창. • 실기고사 참석 시 악보3부 제출
뮤직테크놀로지	- 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 조건 연주 - 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작과정에 관한 질의 응답 • 실기고사 참석 시 악보3부 제출	
	5분 이내 (자유곡은 1분 30초 이내)	무반주(본인반주도 불가) 또는 MR (스마트폰) 사용 가능 ※ 모든 MR은 기기에 저장되어 있는 것만 사용가능 (데이터를 이용한 플레이 불가는) ※ 즉흥연주 MR 스타일 : 아래 제시된 MR스타일 중 하나를 전형위원이 임의 지정함 - 느린템포 : Ballad (Pop, Jazz) - 중간템포 : Swing, Bossa Nova, Funk, Shuffle, - 빠른템포 : Swing, Samba • 건반은 어쿠스틱 피아노로 고사진행 • 기타/베이스는 케이블 지참 • 기타는 개인이펙터 사용 불가 • 콘트라베이스 사용 가능(개인마이크 사용불가) • 드럼은 개인페달 사용 불가
	60분	자유곡 연주 가능한 악기 : 피아노, 기타, 드럼, 베이스 중 택 1
	5분 이내	• 기타/베이스는 케이블 지참 • 기타는 개인이펙터 사용 불가 • 드럼은 개인페달 사용 불가 • 필기구 지참
	5분 이내	• 자작곡 악보는 선율, 가사, 코드진행을 포함할 것 • 반주자 동반 및 MR 사용 불가
	5분 이내	음원은 MP3 파일의 형태로 USB Memory에 담아 제출할것, 반드시 악보 또는 작품설명서 중 택1하며 제출하거나 2가지 모두 제출도 가능(컴퓨터 제작 또는 수기 모두 가능, 작품 설명서는 제출 작품에 관한 설명과 제작 과정에 대한 충분한 정보를 담고 있어야 함)

2025학년도 수시 1차 모집요강

백제예술대학교

전라북도 완주군 봉동읍 백제대학로 171

1. 모집인원

음악계열 실용음악과					
보컬	피아노	기타	베이스	드럼	미디/작편곡
100	24				40

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수) 17:00	유웨이어플라이, 진학어플라이
	실기고사 공지 2024. 10. 8. (화) 14:00	※ 실기/면접고사 일정은 원서접수 마감 후 일괄 배정(랜덤) 하며, 홈페이지→입학안내에서 개별 조회.
실기고사	2024. 10. 14. (월) ~ 10. 18. (금)	-
합격자발표	2024. 10. 23. (수) 14:00	※ 발표방법 : 대학홈페이지 - 입학안내에서 개별 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (국어,영어) / 출결미반영

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬 <ul style="list-style-type: none">자유곡 1곡※ 추가심사가 필요할 경우 특기 발표	2분 이내	<ul style="list-style-type: none">반주자 또는 MR 준비 (MR은 스마트폰 저장)악보제출 : 3부
	악기 <ul style="list-style-type: none">자유곡 1곡 연주 (장르 불문)주어진 코드 진행을 이용한 반주(Comping)드럼 연주자는 주어진 리듬패턴 연주리듬, 초견, 타임 키퍼, 즉흥연주 능력 등 평가	5분 이내	<ul style="list-style-type: none">악보제출 : 3부※ 피아노/드럼셋을 제외한 악기는 개인 지참
	미디/작편곡 <ul style="list-style-type: none">자작곡 연주(보컬, 피아노, 기타) 또는 음원 제출작곡 능력과 연주 능력 또는 미디, 편곡 능력 평가작품 제작과정·의도, 미디/작. 편곡 능력 평가음악적 성향 및 소신 발표		<ul style="list-style-type: none">MR 저장 : 스마트폰

2025학년도 수시1차 모집요강

서울예술대학교

경기도 안산시 단원구 예술대학로 171

1. 모집인원

음악학부 실용음악전공 (3년제)								
노래(남)	노래(여)	작곡	드럼	베이스	기타	피아노	관악 외	전자음악/음향디자인/DJ
3	3	3	3	3	4	4	3	4

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) 10:00 ~ 10. 2. (수) 18:30	유웨이어플라이, 진학어플라이	수험표 출력 (홈페이지 수험생 정보서비스) - 2024. 10. 3. (목) 16:00 부터
	서류제출 2024. 10. 15. (화) 18:00 까지	서울예술대학교 입학학생처 입학관리본부	등기우편 제출의 경우 2024. 10. 14 (월) 우체국 소인까지 유효함
실기고사	2024. 10. 19. (토) ~ 11. 3. (일)	2024. 10. 16. (수) 16:00 실기 일정 공지	홈페이지 수험생정보서비스
합격자발표	2024. 11. 8. (금) 18:00	홈페이지 공지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (국,영,수) + 실기 70%

4. 실기고사

내 용	
전공	노래 [1차시험] 자유곡 2곡 부르기 (한 곡당 1분 내외) ※ 가요(한국어) 1곡 / 팝(외국어) 1곡 ※ 리듬과 템포가 각기 다른 2곡 [2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악통론 (40분) 나. 자유곡 2곡 부르기, 시창, 면접 (5분 내외) ※ 가요(한국어) 1곡 / 팝(외국어) 1곡 ※ 리듬과 템포가 각기 다른 2곡
	작곡 [1차시험] 코드작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 자작곡 연주(악보제출) 및 면접 ※ 코드작곡은 악기로만 연주 가능 (5분 내외) [2차시험] 가. 필답시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 전통화성학 (화성학 전반) (60분) 다. 자작곡+코드작곡 1곡 연주(악기 자유 선택) 및 면접 (5분 내외)
	연주 [1차시험] 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택) (2분 내외) [2차시험] 가. 필답시험 : 실용음악통론 (40분) 나. 자유곡 1곡 연주 및 면접 (5분 내외)

- 반주음원, 반주자 1인, 무반주, 본인반주 중 한 가지만 선택 가능 (두 가지 선택 불가, 반주음원 외 악기는 1개만 사용 가능)
- 반주음원 사용시, 인터넷 접수시 10MB 이하, mp3 파일로 업로드 제출해야 함 (256k이상 권장)
- 노래 2차 반주음원 사용 시 USB만 제출 가능
- 실기고사 내용 불이행 시 감점 처리함
- 원서접수시 MR(반주음원) 첨부했어도 USB 지참. USB 포맷은 반드시 윈도우용 이어야 함 (CD 및 핸드폰 재생 절대불가)
- 악보 5부 지참 필수
- 악보는 가로/이면지/메모/양면복사 금지 (A4 사이즈만 가능)
- 입시곡은 악보 모두 지참 필수 (예시:2곡일 경우 2개 준비)
- 포트폴리오 제출 금지
- 마이크 설치됨

전 공 전 자 음 악 / 음 향 디 자 인 / D J	1차시험	<p>[전자음악] 선택자의 경우</p> <p>가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 • 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) <p>나. 자작곡에 대한 구두문답 (5분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 듣고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 • 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행 과제가 주어질 수 있음 	<ul style="list-style-type: none"> • 전자음악 자작곡 1곡의 MP3 파일 (320Kbit)과 작품설명파일(PDF)을 인터넷 접수시 반드시 업로드 하여야 함 (USB 제출 불가) • 작품설명은 A4 3쪽 이내로 제한 • 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지침은 어쿠스틱 악기 (일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함 • 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허
		<p>[음향 디자인] 선택자의 경우</p> <p>가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) 1분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 <p>나. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 5분 내외</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음향기초지식에 대한 구두문답과 믹싱콘솔 활용에 대한 질문과 과제 수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지침은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함 • 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허
		<p>[DJ] 선택자의 경우</p> <p>가. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 • 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) <p>나. DJing 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) (1분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주(고사장에 Pioneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) <p>다. 구두문답 (8분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 구두문답과 DJing의 기초지식에 대한 질문 부여 	<ul style="list-style-type: none"> • DJing할 자작곡들이 모두 믹스된 1개의 MP3 파일(320Kbit)을 인터넷 접수시 반드시 업로드 • DJing할 자작곡들이 담긴 개인 USB 메모리를 반드시 지침 • 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지침은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함 • 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허

전 공 전자 음악 / 음향 디자인 / DJ	2차 시험	<p>[전자음악] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 • 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) <p>라. 구두문답 (5분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 인터넷 원서접수 시 제출한 자작곡을 듣고 해당 내용에 대한 구두문답 시행 • 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행 과제가 주어질 수 있음 	
		<p>[음향디자인] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만 사용 가능 • 신디사이저, 미디컨트롤러, 패드컨트롤러 등은 사용 불가 <p>라. 구두문답 및 음향디자인 과제 수행 (5분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 구두문답과 아날로그/디지털 오디오 이론, 믹싱콘솔, 마이크에 대한 질문과 과제 수행 (고사장에 Midas M32 믹서가 설치되어 있음) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1, 2차 시험 모두 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭기타, 일렉트릭베이스 포함)만을 허용함 • 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허
		<p>[DJ] 선택자의 경우</p> <p>가. 필기시험1 : 실용음악통론 (40분) 나. 필답시험2 : 음향기초시험 (60분) 다. 자유곡 1곡 연주 (악기 자유선택) (1분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자작곡과 자유연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) <p>라. 디제잉 연주 (자작곡들을 사용한 믹싱 플레이) (1분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 본인의 자작곡들이 담긴 USB 메모리와 Pioneer XDJ-RX2를 이용한 자작곡 2곡 이상의 믹싱 플레이 연주 (고사장에 Pioneer XDJ-RX2가 설치되어 있음) <p>마. 구두문답 (8분 내외)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 구두문답과 DJing의 기초지식에 대한 질문 부여 	
<p>※ 공통 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 개인사용 악기 본인 지참 - 악기용 액세서리 사용 불가 - 반주자 1인 대동 가능 (전자음악/음향디자인/DJ 선택은 반주자 대동 불가) - 필기시험 시 연필과 지우개 필히 지참(불펜 사용 시 0점 처리) - 2차 시험 대상자 중 필답시험 미 응시자는 불합격으로 처리 			

2025학년도 수시 1차 모집요강

수원여자대학교

경기도 수원시 권선구 온정로 72

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	기악 (기타,베이스,드럼,피아노,관현악)	작곡	싱어송라이터	미디작곡/음향
10	4	3	4	5

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수) 21:00	유웨이어플라이, 진학어플라이
	서류제출 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 7. (화) 17:00까지	등기우편 제출
실기고사	2024. 10. 11. (금) ~ 10. 13. (일)	면접/실기 대상자는 입학홈페이지에서 본인의 시험시간을 신청해야 하며 미신청 시 대학에서 시험시간을 임의 배정함
합격자발표	2024. 10. 25. (금) 14:00 예정	본교 홈페이지(http://entr.swc.ac.kr)를 통해 발표 개별통보 없음 (본인이 직접 확인 해야 함)

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80%+학생부 20%

4. 실기고사

		내 용	
전공	보컬	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 3부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	기악	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 (기타, 베이스, 드럼, 피아노, 관현악)	자유곡 악보 5부 지참 피아노, 드럼 제외한 개인악기 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	싱어송라이터	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡	자유곡 악보 5부 지참 반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	미디작곡 / 음향	1.미디작곡 *포트폴리오 음원제출 *자유곡 1곡 연주 2.음향 *자유곡 1곡 *음악이론 및 음향에 관한 기초 구술	반주 USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)

2025학년도 수시 1차 모집요강

승의여자대학교

서울특별시 중구 소파로2길 10

1. 모집인원

실용음악과 (2년제)	
보컬	K-pop 아티스트
15	9

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 2024. 10. 2. (목) 21:00	유웨이어플라이 진학어플라이
	서류제출 2024. 10. 7. (월) 17:00 마감	등기우편 또는 직접 방문 제출 (미제출 시 사정 제외)
실기고사	2024. 10. 19. (토) ~ 10. 20. (일)	일시 예약 : 10. 7. (월) 17:00 ~ 21:00까지
합격자발표	2024. 11. 5. (화) 14:00 예정	우리 대학 입시홈페이지합격자발표 조회

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용				
전공	보컬 자유곡 1곡 2분 이내	- 악보(미디작곡) 3부 필수 A4/세로 출력하여 실기고사 당일 제출	- 보컬 암보 필수	
	K-pop 아티스트	보컬 자유곡 1곡 2분 이내	- MR(반주음원) 사용시, MP3 파일로 USB지참, USB포맷은 반드시 윈도우 용이어야 함	- 미디작곡 외 다른 전공 지원자는 악보 제출 안함
		랩	- 반주 MR(반주음원), 반주자 1인, 무반주, 본인반주 중 택 1	- 악보는 가로/이면지/메모/ 양면복자 금지
		댄스	(합주형태는 불가능, 악기 선택 시 1개만 사용, 반주자 필요 시 1인 동반 가능)	- MR * 멜로디 반복을 생략하고, 멜로디 가 없는 반주로 준비 (본인 편집 허용) * CD 및 핸드폰 재생 절대 불가
		미디작곡	자유댄스 1곡 2분 이내	- 심사위원이 충분히 들었다고 인정 될 때는 중단 가능

2025학년도 수시 1차 모집요강

여주대학교

경기도 여주시 세종로 338

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)						
보컬 (남) / (여)	건반 / 기타 / 드럼 / 베이스	작곡	싱어송라이터	프로페셔널뮤직	컴퓨터음악	타피너 / 엔지니어
10 / 10	6 / 8 / 7 / 5	10	12	15	8	3 / 2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	유웨이어플라이, 진학어플라이
	서류제출 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 4. (금)	등기우편, 택배 또는 방문하여 제출
실기고사	2024. 10. 12. (토) ~	* 실기고사 일정은 원서접수 마감 후 본교 입학페이지에서 개인별 확인 (개별 통보하지 않음)
합격자발표	20234 10. 30. (수)	본교 홈페이지 및 자동응답시스템(ARS)에서 개인별 확인 : 060-700-2314

3. 전형요소 및 반영비율 : 출결 20% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용	
<p>건반 기타 드럼 베이스 보컬 작곡</p>	<p>자유곡 1곡 및 인터뷰 (보컬은 인터뷰 시 시창청음 실시가능)</p>
<p>싱어송라이터</p>	<p>자작곡 1곡 및 인터뷰(자가반주, 자작MR)</p>
<p>음악프로덕션 (타피너)</p>	<p>보컬곡(가창녹음이 포함된 작업물) 1곡 및 인터뷰(인터뷰 시 제공될 트랙(MR)에 타라인, 싱랩 등으로 창작실기)</p>
<p>음악프로덕션 (엔지니어)</p>	<p>녹음, 믹스 관련 포트폴리오 및 인터뷰 (인터뷰 시 포트폴리오에 관한 질의응답 실시)</p>
<p>음악프로덕션 (컴퓨터음악)</p>	<p>작업물 1곡 및 인터뷰 (DAW를 활용하여 작업한 자유곡(보컬포함곡 또는 Inst곡), 작업물에 관한 자유형식의 포트폴리오와 함께 제출)</p>
<p>※ 유의사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 모든 곡은 암보로 연주해야 함 실기시간은 2분 이내로 함 반주의 경우 전주부분이 20초 이상 경과하지 말 것 실기종목에 관한 구술시험이 있을 수 있음 	

- ① 주민등록번호가 모두 명시되어 있는 사진이 부착된 신분증 (주민등록증, 여권, 청소년증 등)
- ※ 신분증 미지참시 실기고사 응시 불가
- ② 실기곡 악보 5부
- ③ MR의 경우 USB로 준비할 것
- ④ 피아노, 앰프, 드럼셋트를 제외한 악기는 개인지참
- ⑤ 반주자는 본인이 동반해야 함 (2인이하)

2025학년도 수시 1차 모집요강

장안대학교

경기도 화성시 봉담읍 삼천병마로 1182

1. 모집인원

실용음악과		
보컬	미디 및 싱어송라이터	기악
20	10	5

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수) 24:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 10. 8. (화) 17:00 까지	장안대학교 입학상담실
실기고사	2024. 10. 14. (월) ~ 10. 18. (금)	면장안대학교내 지정장소 - 해당학과
합격자발표	2024. 10. 25. (금) 10:00 예정	입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용	
전공	보컬 - 자유곡 1곡 (1분 이내) 수험표, 신분증 (반주자 동반 가능) 자유곡MR (USB만 가능) 악보 3부 (실기고사 당일 제출)
	미디 및 싱어송라이터 • 미디 - 자작곡 1곡 • 싱어송라이터 - 자작곡 직접 피아노 또는 기타로 반주노래 수험표, 신분증 (반주자 동반 가능) 자유곡MR (USB만 가능) 악보 3부 (실기고사 당일 제출) 작품설명서 3부 (*미디만 해당)
	기악 • 피아노(재즈피아노), 기타(일렉기타, 어쿠스틱기타), 베이스(일렉베이스, 콘트라베이스), 드럼(세트드럼, 퍼커션), 관악기 및 그 외 악기 지원 가능 - 자유곡 1곡, 필요시 초견 즉흥연주 수험표, 신분증 (반주자 동반 가능) 자유곡MR (USB만 가능) 악보 3부 (실기고사 당일 제출)

2025학년도 수시 1차 모집요강
정화예술대학교

서울특별시 중구 퇴계로8길 73

1. 모집인원

실용음악학부							
보컬	힙합	작편곡	건반	기타	베이스	드럼	싱어송라이터
111	12	30	7	8	7	8	20

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수)	유웨이어플라이, 진학사어플라이
	서류제출 2024. 10. 04. (금) 우편 소인 까지	현장 : 2024. 10. 07. (월) 18:00 / 명동캠퍼스 교무처
실기고사	2024. 10. 18. (금) ~ 10. 27. (일)	명동 캠퍼스 백암관
합격자발표	2024. 11. 5. (화) 10:00	본교 입시홈페이지 참고

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 100%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	- 자유곡 1곡(장르불문) - 자유곡 1곡(가창(1분 30초 내외)) - 마이크 사용 불가 - MR / 반주자 1인 대동 / 본인 반주 / 무반주 가능 - 악보 또는 가사유인물(3부) 및 MR(USB) 제출 ① MR 사용시 코러스 및 보컬 더빙 금지 ② MR 1분 30초 이내로 편집할 것 (고사장에서 MR 구간 지정 불가) ③ 곡의 전주는 10초를 넘기지 않을 것 ④ USB안에 시험곡만 저장해서 제출 - 고사 당일, 상황에 따라 심사위원이 추가곡을 요청할 수 있음
	힙합	- 자작랩 1곡 - 자작랩 1곡(1분30초 내외이며 싱어랩 가능) - 작사 필수이며 비속어/욕설 사용 절대 금지 - 마이크 사용 불가 - MR / 반주자 1인 대동 / 본인 반주 / 무반주 가능 - 가사유인물(3부) 및 MR(USB) 제출 ① MR 사용시 코러스 및 보컬 더빙 금지 ② MR 1분 30초 이내로 편집할 것 (고사장에서 MR 구간 지정 불가) ③ 곡의 전주는 10초를 넘기지 않을 것 ④ USB안에 시험곡만 저장해서 제출 - 고사 당일, 상황에 따라 심사위원이 추가로 노래를 요청할 수 있음 - 본인이 직접 만든 Instrumental일 경우, 사용한 DAW / VSTi / 샘플 사용 등 작업 포트폴리오 제출
	싱어송라이터	- 자작곡 1곡(장르 불문) 2~3분내의 자작곡을 악기를 연주하며 가창 (악기 : 피아노, 기타, 베이스에 한함) - 마이크 사용금지 - 반주자 / 가창자 동반 및 MR 사용불가 - 악보(3부: 멜로디, 가사, 코드가 포함된 악보)

내 용

전 공	작편곡	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 1곡 (장르 불문) - 코드 초견 (악기: 피아노, 기타, 베이스) 	<ul style="list-style-type: none"> - MR 또는 반주자 1인 대동가능 (본인이 직접연주를 하지 않을 경우) - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비(USB안에 시험곡만 저장해서 제출) - 랩이 포함된 자작곡일 경우 가사 및 MR 제출준비
	뮤직테크 놀로지	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 1곡 2분 내의 본인 작품에 대해 설명필요 (제작과정 등의 질의 응답) 	<ul style="list-style-type: none"> - 장작곡 제출 파일 양식은 mp3, wav 중 하나로 제출 - 작품설명서(3부) : 모든 제출물엔 개인정보 기입 금지 ① 양식 : 제출한 음원을 설명할 수 있는 자유양식 (작품설명서, 뮤직비디오, 작업일지 등) ② 인쇄물 형태 : 3SET 지참(매수제한없음 / 출력사이즈 무관) ③ 기타 형태 : 제출에 필요한 준비물(테블릿, USB 등)은 개별준비(1SET만 준
	건반	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 (장르불문) - 코드 초견 	<ul style="list-style-type: none"> - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) - MR(USB)은 사용 시에만 준비 (USB안에 시험곡만 저장해서 제출)
	기타	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(장르불문) - 코드 초견 ※ 상황에 따라 즉흥연주 심사 	<ul style="list-style-type: none"> - 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비(USB안에 시험곡만 저장해서 제출) - 무반주의 경우 악보제출 필수 ※ 코러스, 딜레이, 리버브 등 공간계열 이펙터 사용금지 (단, 오버드라이브, 디스토션 등 드라이브계열 이펙터는 사용가능)
	베이스		
	드럼	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 (장르불문) - 주어진 리듬 및 솔로 연주 (브라질리언, 하프셔플, 8비트, 16비트, 스윙 등) 	<ul style="list-style-type: none"> - 반주 / 무반주 가능 - MR 또는 반주자 1인 대동가능 - 악보(3부) 및 MR(USB) 반드시 준비(USB안에 시험곡만 저장해서 제출) - 무반주의 경우 악보제출 필수

2025학년도 수시 1차 모집요강
한양여자대학교

서울특별시 성동구 살곶이길 200

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)			
보컬	피아노	컴퓨터음악작곡	드럼·베이스·기타·관현악 및 그외악기
13	6	11	9

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 10. 2. (수) 21:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 10. 4. (금) 17:00 (도착분에 한함)	등기우편 또는 방문제출 [우:04763] 서울시 성동구 살곶이길200 (사근동) 한양여자대학교 입학팀앞
실기고사	2024. 10. 12. (토) ~ 10. 13. (일)	실기[면접] 고사 일자 선택 : 2024. 10. 5. (토) 14:00 ~ 18:00
합격자발표	2024. 11. 1. (금) 14:00	본 대학 홈페이지 및 ARS(유료)

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 40% (전과목) + 실기고사 60%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	* 자유곡 1곡 3분 이내 ※ 2024. 10. 7(월) 14:00 ~ 10. 8(화) 18:00까지 우리대학 홈페이지에 본인의 MR을 탑재해야함. (확장자 MP3)
	연주 (피아노, 기타)	* 모집분야와 실기종목은 동일하게 선택 * 자유곡 1곡 3분 이내 연주 ※ 피아노, 드럼, 앰프, 반주용 플레이어는 고사장에 비치됨 ▶ 본인이 사용할 악기 (피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인지참) ▶ 가창 및 연주악보 (자작곡 포함) 3부. (실기고사 당일 제출)
	컴퓨터음악 작곡	* 자작곡 1곡 5분이내 연주 또는 노래 * 악기는 1가지 자유선택 ▶ MR : MP3(USB저장) ▶ 반주자 필요시 1인 동반가능



01 수시 모집요강

(A) 1차

- 2-3년제

(B) 1차

- 4년제

(C) 2차

- 2-3년제

2025학년도 수시모집

실용음악과 주요대학 입시일정

4년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
강서대학교	실용음악학과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 19. (토)	11. 8. (금)
경기대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	9. 28. (토) ~ 9. 30. (월)	11. 15. (금)
경희대학교	포스트모던학과	9. 10. (화) ~ 9. 13. (금)	10. 3. (목) ~	11. 20. (수)
남서울대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	9. 28. (토)	11. 12. (화)
단국대학교	뉴뮤직과	9. 11. (수) ~ 9. 13. (금)	10. 3. (목) ~ 10. 6. (일)	11. 15. (금)
동덕여자대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 3. (목) ~ 10. 28. (월)	미정
			1단계 심사후 공지	11. 12. (화)
백석대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 10. (목) ~ 10. 15. (화)	12. 4. (수)
서경대학교	실용음악학과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	9. 28. (토) ~ 10. 5. (일)	10. 9. (수)
			10. 12. (토) ~ 10. 13. (일)	11. 22. (금)
서울신학대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 18. (금) ~ 10. 19. (토)	11. 11. (월)
성결대학교	현대실용음악학과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 5. (토)	10. 31. (목)
성신여자대학교	현대실용음악학과	9. 10. (화) ~ 9. 13. (금)	10. 10. (목) ~ 10. 13. (일)	11. 8. (금)
용인대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 3. (목) ~ 10. 6. (일)	10. 15. (화)
중부대학교	실용음악학과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 22. (화) ~ 10. 25. (금)	11. 6. (수)
중앙대학교	실용음악과	9. 10. (화) ~ 9. 13. (금)	11. 2. (토) ~ 11. 3. (일)	11. 15. (금)
한양대학교	실용음악과	9. 10. (화) ~ 9. 13. (금)	10. 5. (토) ~ 10. 13. (일)	10. 16. (수)
			10. 19. (토) ~ 10. 20. (일)	11. 8. (금)
호서대학교	실용음악과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 12. (토)	11. 7. (목)
호원대학교	실용음악학과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 8. (화) ~ 10. 16. (수)	11. 1. (금)
	K-POP학과			
홍익대학교	실용음악학과	9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	10. 7. (월) ~ 10. 12. (토)	10. 20. (금)
			10. 26. (토) ~ 10. 27. (일)	11. 9. (토)

2025학년도 수시 모집요강

강서대학교

서울특별시 강서구 까치산로 24길 47

1. 모집인원

실용음악학과					
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡
9	8			6	

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 13. (금) 17:00까지	진학어플라이
	서류제출 2024. 09. 25. (수) 17:00까지	서류제출 마감일 우편 소인까지 인정함
실기고사	2024. 10. 19. (토)	홈페이지 공지사항 참조
합격자발표	2024. 11. 8. (금) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	• 자유곡 1곡 가창 (장르와 스타일에 제한 없음, 자작곡 가능)
	건반	- 자유곡 연주는 암보 연주를 원칙으로 함 - 기타, 베이스 연주자는 본인 이펙터 사용 가능 - 드럼 연주자는 본인 페달 사용 가능 - 반주용 MR 및 악보는 원서접수 후 사전제출 안내에 따라 제출해야 함 - 반주자는 수험생이 동반하여야 함 - 추가 질의를 할 수 있음
	기타	
	베이스	
	드럼	
	작곡	
작곡	* ①, ② 중 택 1 ① 자유곡 1곡 연주 ② 자작곡 1곡 (mp3파일) 제출 및 질의응답	- 자유곡 연주는 암보 연주를 원칙으로 함 - 자작곡 제출 선택 시 MP3 파일 사전제출 (미디 작업물 혹은 연주녹음파일)

2025학년도 수시 모집요강

경기대학교

서울특별시 서대문구 경기대로 9길 24

1. 모집인원

실용음악학과	
보컬	작곡
7	7

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 13. (금) 17:00까지	인터넷접수
	서류제출 2024. 9. 20. (금) 17:00까지	마감 당일 우체국 소인분 인정
실기고사	2024. 9. 28. (토) ~ 9. 30. (월)	수원 캠퍼스에서 실시 / 작곡은 9. 28. (토)만 진행
합격자발표	2024. 11. 15. (금)	입학처 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (국,수,영,통합사회,통합과학,한국사,사회) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용				
전공	작곡	<ul style="list-style-type: none"> ■ 실기유형 : 선율작곡(70%) - 고사 당일 주어진 2마디 동기로 16마디 선율 작곡 (악보 상에 코드 표시) ■ 시험주제 : 도입마디는 고사 당일 제시 ■ 시험시간 : 2시간 	연필, 지우개, 자 등	시험지, 연습지 제공
		<ul style="list-style-type: none"> ■ 실기유형 : 피아노실기 (30%) - 16마디 작곡한 곡을 피아노로 자가 연주 ■ 시험주제 : 도입마디는 고사 당일 제시 ■ 시험시간 : 2분 이내 	- 악보, MR, 배경음악 사용불가 - 동반 연주자 불가 * 모든 복장은 무채색만 허용함	피아노 제공
	보컬	<ul style="list-style-type: none"> ■ 실기유형 : 보컬- 장르가 다른 자유곡 2곡 (각 1분 30초 이내) - 한국어 가사 1곡 필수 (2곡 모두 한국어 가사 가능) - 자유곡은 장르 제한 없음 - 모든 곡은 암보로 노래함 (동반 반주자만 악보연주 가능) ■ MR 사용 금지, 마이크 사용 불허 ■ 악보 제출 [2024. 9. 25. (수) 17:00 까지 입학처 홈페이지 통해 제출] 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 반주는 다음 중 택 1 - 무반주 - 본인 반주 - 동반반주자 1인 가능 (동반반주자 수험생 불가) ■ 반주 가능 악기 - 어쿠스틱기타 (개인지참), 피아노 중 선택 (동반 반주자는 피아노만 가능) *모든 복장은 무채색만 허용함 	피아노 제공

2025학년도 수시 모집요강

경희대학교

경기도 용인시 기흥구 덕영대로 1732

1. 모집인원

Post Modern음악						
보컬	관악기,현악기,국악기	베이스	드럼·타악기	피아노	기타	작곡
5	5	5	5	5	6	5

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 10. (화) 10:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	원서접수 사이트
	서류제출 2024. 9. 10. (화) 10:00 ~ 9. 19. (목) 17:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 10. 3. (목) 부터	고사장 확인 : 2024. 9 25. (수) 18:00
합격자발표	2024. 11. 20. (수) 18:00	경희대 홈페이지 및 입학처 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 14% (국어,영어) + 출결 6% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용	
전공	<p>보컬</p> <ul style="list-style-type: none"> - 서로 다른 스타일의 자유곡 2곡 - 한국어 가사곡 1곡 - 외국어 가사곡 1곡
	<p>관악기 현악기 국악기 베이스 드럼 타악기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무반주 - 본인 반주 불가 - 반주자 동반 불가 - 반주음원(mp3파일) 이용 불가 - 도입부(verse 또는 pre-chorus)와 클라이막스(chorus 또는 bridge)를 포함하여 곡당 1분 이내 - 악보 제출 없음
	<p>피아노</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무반주, 반주음원(mp3파일), 반주자(1인) 동반 중 택1 - 반주악기는 자율 - 반주음원은 mp3파일만 가능 - 반주음원은 연주할 부분부터 즉시 재생되도록 USB메모리에 저장하여 지참 - 악보 제출 없음 ※ 관악기 · 현악기 · 국악기의 경우, 자유곡 2곡 중 1곡 이상 반드시 실용음악(Jazz, Latin, Funk, Pop 등) 영역의 곡 선택 ※ 베이스(Bass)에는 어쿠스틱베이스(콘트라베이스), 일렉트릭베이스가 해당됨
	<p>기타</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무반주, 반주자(1인) 동반 중 택1 - 반주악기는 자율 - 반주음원(mp3파일) 이용 불가 ※ 기타(Guitar)에는 어쿠스틱기타(Acoustic Guitar), 일렉트릭기타가 해당됨
	<p>실용음악 작곡</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 : 1분 이내의 자작곡 1곡 연주 - 즉석 멜로디 작곡 1곡 : 당일 주어진 24마디의 화성진행을 보고 피아노반주 또는 어쿠스틱 기타(Acoustic Guitar)반주와 가창으로 즉석 멜로디 작곡 - 실기고사 당일 연주할 자작곡의 악보 5부 제출 · 노래곡과 연주곡 모두 가능 - 노래와 연주(반주) 모두 본인이 직접 해야 함 · 반주음원(mp3 파일) 이용 불가 - 연주(반주)는 피아노 또는 어쿠스틱 기타 중 택 1 · 반주자 동반 불가

2025학년도 수시 모집요강
남서울대학교
 충청남도 천안시 서북구 성환읍 대학로 91

1. 모집인원

실용음악과						
보컬 · K-POP보컬	작곡 (싱어송)	작곡 (기악 · 미디)	피아노	기타	베이스	드럼
17						

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	유웨이어플라이	기간 중 24시간 계속 (단, 접수 마감 18:00까지)
	서류제출 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 20. (금)	주소: (31020) 충남 천안시 서북구 성환읍 대학로 91 남서울대학교 입학홍보처 신입학전형 담당자 앞	우체국 우편 소인분까지 인정
실기고사	2024. 9. 28. (토)	남서울대학교	-
합격자발표	2024. 11. 12. (화)	남서울대학교 홈페이지	개별통지 없음

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용	
전공	보컬 · K-POP 보컬 - 보컬 : 자유곡 1곡 (1곡을 부르되 채점위원 요청에 의해 한국을 더 부를 수 있음) - K-POP보컬 : 보컬(자유곡 1곡), 댄스(자유곡 1곡) 파트별 각각 또는 병행하여 진행 ※ 악보 제출 필요 없음 - 반주(MR)를 본인이 준비하거나 동반 반주자 필요시 1인까지 허용 (무반주 노래 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가, 전주(Intro) 부분을 길게 하지 말 것 - 시험당일 설치된 마이크 사용, 필히 암보하여 노래할 것
	작곡 (싱어송) - 자작곡 1곡 연주 혹은 USB로 재생 (본인 연주 또는 반주자 2인까지 동행 가능) - 반주(MR)에 코러스 삽입 불가 - 악보사본 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)
	작곡 (기악 · 미디) - 관악, 현악, 특수악기(하모니카, 아코디언 등) - 자작곡 1곡 연주 혹은 USB로 재생 (본인 연주 또는 반주자 2인까지 동행 가능) - 악보사본 6부 실기고사 당일 제출(암보할 필요 없음)
	드럼 - 자유곡 1곡(악보 제출 필요 없음) - 무반주 연주 외에는 필요시 반주(MR)를 본인이 준비 또는 반주자 2인까지 허용
	기타 - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참할 것
	베이스 - 피아노, 관악, 현악 연주자는 가능한 한 클래식 이외의 곡을 연주 할 것 - 드럼 연주자는 본인의 스네어, 페달 사용 허용함(심벌 제외) 피아노 - 기타, 베이스 연주자는 본인의 이펙터 사용 허용
- 실기 시험곡은 암보로 연주하며, 연주 중 심사위원이 충분히 들었다고 판단 될 경우 연주를 중단시킬 수 있음 - 실기고사 중 심사위원이 자유곡 이외에 임의로 추가적인 노래를 요구할 수 있음 - 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시 할 수 있음 - 반주(MR)는 USB로 지참하되 만일을 대비 Mp3 player 지참 권장	

2025학년도 수시 모집요강

단국대학교

충청남도 천안시 동남구 단대로 119

1. 모집인원

뉴뮤직학부					
싱어송라이팅	재즈피아노	재즈기타/관현악	재즈베이스	재즈드럼	뮤직테크놀러지/컴퓨터음악작곡
15	10	8	6	6	8 / 12

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 11. (수) 10:00 ~ 9. 13. (금) 17:00까지	진학사 어플라이
	서류제출 2024. 9. 19. (목) 까지	서류제출 마감일 우편 소인까지 인정함
실기고사	2024. 10. 3. (목) ~ 10. 6. (일)	고사장은 3일전 입학안내 홈페이지에 공지 대학 입학안내 홈페이지에 발표
합격자발표	2024. 11. 15. (금)	대학 입학안내 홈페이지에 발표

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(국어,영어,사회) + 실기80%

4. 실기고사

내 용			
전공	뮤직테크놀러지 & 퍼포먼스	자유곡(자유악기/무반주) 1곡 연주 및 실기테스트	100%
	컴퓨터음악작곡	자작곡(자유악기) 1곡 연주 및 실기테스트	100%
	재즈피아노 재즈베이스 재즈드럼 재즈기타/관현악	자유곡(무반주) 1곡	100%
	싱어송라이터	자유곡(본인 직접반주) 1곡	100%

· 자유곡 악보 제출
· 자유악기는 피아노(건반악기), 기타, 베이스, 드럼, 어쿠스틱 관·현악기로만 가능함

[음원 업로드 기간 : 2024. 9. 23(월) 10:00 ~ 9. 25(수) 15:00]
※ 기간 내 입학안내 홈페이지에 MP3파일로 업로드 해야함
· 자작곡 악보 제출
· 반주(MR) 제출 가능
· 자유악기는 피아노(건반악기), 기타, 베이스, 어쿠스틱 관·현악기로만 가능함

메트로놈에 맞춰 연주

본인 직접반주는 피아노, 기타, 베이스로만 가능함

※ 수험생은 반드시 암보로 노래 또는 연주하여야 하며, 악기는 수험생 본인이 지참하여야 함

(피아노, 드럼, 앰프는 대학에서 준비함)

※ 고사 진행 시 악보는 제출하지 않음(뮤직테크놀러지전공 제외)

※ 준비한 자유곡 이외에 추가곡 요청이 있을 수 있음

※ 필요하다고 판단될 경우 인터뷰 형식의 질의응답, 실기테스트를 진행하며, 즉흥연주를 요구하거나 메트로놈에 맞춰 실기테스트를 진행할 수 있음

2025학년도 수시 모집요강
동덕여자대학교

서울특별시 성북구 화랑로13길 60

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	피아노	드럼	베이스	기타
8	3	2	2	2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) 12:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2024. 9. 9. (월) 12:00 ~ 9. 20. (금) 18:00	서류제출 대상자만 해당 2024. 9. 20(금) 우편 소인분까지 유효
실기고사	1단계 (보컬) 2024. 10. 3. (목) ~ 10. 28. (월)	실기 고사장 안내 : 2024. 9. 30. (월) 17:00
	2단계 -	1단계 심사 종료 후 공지(보컬) / 본교 입학처 홈페이지 안내예정
합격자발표	1단계 : 미정 / 2단계 및 최종 : 2024. 11. 12. (화) 17:00	

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(국,영 필수/수,사,과 중 선택) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전공	보컬 - 1단계(2분 이내, 장르구분 없음) ·자유곡 1곡 - 2단계(총 5분 이내, 장르구분 없음) ·자유곡 2곡(가요 1곡 필수) ·건반화성학 포함 ※ 지원자 수에 따라 실기고사 시간이 조정 될 수 있음
	피아노 및 기악 - 자유곡2곡 (총 5분 이내, 장르 구분없음) ※ 보컬 부문 지원자 - 반주용 MR(USB)제출, 반주자 동반, 자가반주, 무반주 가능 - 심송보컬(자작곡) 지원가능
	공통 ※악보제출없음 단, 자작곡을 연주/가창하는 경우 악보 5부 제출 (고사 당일 대기실 제출) ※ 피아노, 기악 부문 지원자 - 반주용 MR(USB) 제출, 반주자 동반 가능 - 간단한 코드톤, 스케일, 코드보이싱, 즉흥연주준비 ※ 피아노, 앰프, 드럼 이외의 악기는 수험생 본인이 지참

2025학년도 수시 모집요강

백석대학교

충청남도 천안시 동남구 문암로76

1. 모집인원

문화예술학부 실용음악									
보컬	싱어송라이터	드럼	베이스	기타	건반악기	관악기·타악기, 그외악기	프로듀서/ 음향엔지니어링	작곡	프로페셔널뮤직
12	7	7	7	7	7	2	10 / 9	12	8

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) 09:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	유웨이어플라이
	서류제출 2024. 9. 9. (월) 09:00 ~ 9. 24. (화) 13:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 10. 10. (목) ~ 10. 15. (화)	시간, 장소발표 : 2024. 10. 4. (금) 17:00 이후
합격자발표	2024. 12. 4. (수) 17:00 이후	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(전과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용				
전공	관악기·타악기 및 그외 악기	자유곡 1곡, 시험관의 지시에 의한 조건이나 즉흥연주	5분내외	반주 MR은 USB 단자를 지닌 이동식 디스크에 담아 수험생이 지참 악보 5부
	드럼, 건반악기	자유곡 1곡, 시험관의 지시에 의한 조건이나 즉흥연주		
	기타 베이스	자유곡 1곡 (기타 전공 이펙터 사용불가), 시험관의 지시에 의한 조건이나 즉흥연주		
	음향 엔지니어링	악기실기 : 2분 내외의 자유곡 1곡 (자유악기) 기초적 음향 관련 지식에 대한 문답	5분내외	
	작곡	자작곡 1곡 연주(보컬곡 또는 연주곡), 주어진 코드진행 및 동기에 의한 8마디 이상의 즉석 선율 작곡(피아노 연주), 시험관의 지시에 의한 조건 또는 추가곡	5분내외	
	프로페셔널 뮤직	자유곡 1곡(보컬 또는 자유악기), 기초적 뮤직비즈니스 관련 지식에 대한 문답	5분 내외	
	보컬	자유곡 1곡(MR 또는 실연 반주), 시험관의 지시에 의한 간단한 시창이나 추가곡 (무반주)	3분 내외	
	싱어송라이터	자작곡 1곡 본인의 반주(피아노-기타 중 택 1)로 노래, 시험관의 지시에 의한 간단한 송라이팅 및 실연	5분 내외	
	프로듀서	주어진 2마디의 선율(melody)을 포함한 8마디 이상의 MIDI sequencing (추가선율 창작 및 편곡) A형 : Windows-Cubase7 , B형 : Mac-Logic9 X 중 택 1	1시간	

2025학년도 수시 모집요강

서경대학교

서울특별시 성북구 서경로 124

1. 모집인원

실용음악학과							
보컬	싱어송라이터	작곡	피아노	기타	드럼	베이스	관악
5	2	4	6	7	5	5	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) 10:00 ~ 9. 13. (금) 17:00	공통원서 접수 페이지 또는 본교 홈페이지
	서류제출 2024. 9. 20. (금) 16:00까지	서류제출 대상자만 해당 / 등기우편은 19일 소인유효
실기고사	일시예약 2024. 9. 21. (토) 10:00 ~12:00	기간 내 예약을 못 했을 경우 랜덤 배정
	1단계 2024. 9. 28. (토) ~ 10. 6. (일)	수험표 및 신분증, 고사 준비물 반드시 지참
	2단계 2024. 10. 12. (토) ~10. 13. (일)	-
합격자발표	1단계 : 2024. 10. 9. (수) 16:00	2단계 : 2024. 11. 22. (금) 17:00 본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기 100% , 2단계 - 학생부 20% (국,영,수,한국사,탐구) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용	
전공	보컬 1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 한글 가사곡 1곡 ㉞ 암보로 2분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉟ 반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한 (본인 반주 가능)
	싱어송라이터 1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자작곡 1곡 ㉞ 암보로 2분 내외 자가반주만 가능 ㉟ 자가반주는 피아노 또는 어쿠스틱기타로 제한
	기악 1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자유곡 1곡 ㉞ 암보로 3분 내외 반주자 동반시 1명으로 제한 ㉟ 피아노, 드럼, 앰프를 제외한 악기 본인지참 ㊱ 고사장 내 드럼세트만 사용가능 ㊲ 기타, 베이스전공은 전공악기 개인스트랩 필수 지참
	작곡 1단계 : 자유곡 1곡 2단계 : 자유곡 1곡, 자작곡 1곡 ㉞ 암보 3분 내외 본인 직접연주만 가능 (MR음원 불가, 반주자는 보컬만 가능) ㉟ 피아노 또는 기타 중 선택 (기타는 본인 지참)
㉞ 반주곡은 USB에 확장자가 .mp3 인 입시곡만 저장하여 고사 당일 제출 USB는 바이러스 예방을 위해 새 제품만 사용 ㉟ 2단계의 곡은 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 곡이어야 함 ㊱ 기타 이펙트는 고사장내 드라이브만 사용가능, 베이스 이펙터 사용불가 ㊲ 실기 후 추가곡, 초견, 질의응답 등의 시간이 있을 수 있음 ㊳ 심사위원용 악보 제출 (반환하지 않음) : 사전준비. 교내 인쇄불가 ㊴ A4사이즈 (인적사항, 학원명, 특수기호 등 기재불가) ㊵ 1단계 3부, 2단계 5부 제출	

2025학년도 수시 모집요강
서울신학대학교

경기도 부천시 호현로 489번길 52

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	드럼·타악기	건반	기타	베이스	뮤직프로듀싱
4	2	2	2	2	1

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) 10:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	유웨이 어플라이	-
	서류제출 2024. 9. 9. (월) 10:00 ~ 9. 20. (금) 15:00	본교 입학처	해당자에 한함
실기고사	2024. 10. 18 (금) ~ 10. 19 (토)	본교 지정장소	수험표, 신분증 지참
합격자발표	2024. 11. 11 (월) 14:00	본교 입학처 홈페이지	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% (국,영,수,사,과)

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	자유곡 1곡 (단, 싱어송라이터는 자작곡 1곡, 악기는 직접 연주해야 함) 싱어송라이터는 자작곡 악보 4부를 제출해야 함
	드럼·타악기	-
	건반	-
	기타	자유곡 1곡 (단, 빠른 Passage는 반드시 포함) 핑거스타일 지원 가능
	베이스	-
	뮤직프로듀싱	자유곡 1곡(피아노, 기타), 피아노 코드초견, 자작곡 음원재생 자작곡: USB 음원제출 (악보 또는 포트폴리오 4부 제출)
공통	※ 장르구분 ① 가요 ② 팝송 ③ 블루스, 펑크 ④ 재즈 ⑤ 기타(랩, 힙합, 뮤지컬, 샹송, 클래식, 국악, 월드뮤직 등) ※ 유의사항 ① 악기는 수험생 각자가 지참할 것 (단, 피아노, 드럼, 앰프는 제외) ② 반주자, 협연자 및 반주용 MR(CD, USB, 핸드폰 등 음원저장매체)은 수험생 본인이 준비(무반주 가능함) ③ Guitar 응시자들은 오버드라이브나 디스토티 및 퍼즈계열 중 한가지의 이펙트가 사용가능 (배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ④ 드럼 응시자들은 페달만 지참 가능함 ⑤ 실기고사 중 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있음	

2025학년도 수시 모집요강

성결대학교

경기도 안양시 만안구 성결대학로 53

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	건반	작곡	드럼	기타 (일렉,베이스)
25				

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 13. (금) 18:00	본교 입학 홈페이지, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 19. (목) 16:00	서류도착 확인 : 2024. 9. 9. (월) 이후 / 서류접수 마감 : 9. 19. (목) 16:00 까지
실기고사	2024. 10. 5. (토)	본교 입학 홈페이지 확인
합격자발표	2024. 10. 31. (목)	본교 입학 홈페이지 확인

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부20% (국,영,수,사/과) + 실기 80%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	자유곡 1곡 (재즈, 팝송, 락, 가요, CCM 등 모든 장르 가능) ※ 암보로 2분 내외입니다. ※ 반주자 동반은 불가하며 반주곡(MR)만 사용 가능합니다.
	작곡	당일 제시되는 모티브를 활용하여 멜로디 및 코드 작곡 (90분) ※ 보컬, 기타, 드럼을 실기 종목으로 하는 수험생은 MR 사용이 가능합니다. 1. MR은 확장자가 MP3파일로 업로드 해야 합니다. MR파일 업로드 방법은 입학홈페이지 공지사항에서 확인 가능합니다.
	건반	자유곡 1곡 (재즈, 팝송, 락, 가요 등 모든 장르 가능) ※ 개인이 준비한 악기는 사용이 불가합니다. 단, 기타 (일렉기타, 베이스기타) 종목으로 응시하는 수험생은 반드시 지참해야 합니다. ※ 심사위원용 악보는 확장자가 PDF파일로 업로드해야 합니다. PDF파일 업로드 방법은 본 대학교 입학홈페이지 공지사항에서 확인 가능합니다. - 심사위원용 악보에는 인적 사항을 기재할 수 없습니다. 기재 시 불이익을 받을 수 있습니다.
	드럼	
기타 (일렉, 베이스)		

2025학년도 수시 모집요강
성신여자대학교

서울특별시 성북구 보문로 34다길 2

1. 모집인원

현대실용음악학과				
보컬	피아노	기타	베이스	드럼
7	3	2	1	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 10. (화) 11:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	ipsi.sungshin.ac.kr www.jinhakapply.com
	서류제출 2024. 9. 10. (화) 11:00 ~ 9. 19. (목) 18:00	서류제출 대상자만 해당 2024. 9. 19(목) 마감일 우체국 소인 유효
실기고사	2024. 10. 10. (목) ~ 10. 13. (일)	미아 운정그린캠퍼스 / 고사장 발표 : 2024. 9. 27. (금) 10:00 예정
합격자발표	2024. 11. 8. (금) 10:00 예정	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (교과성적+출결) + 실기 70%

4. 실기고사

내 용	
전공	보컬 <ul style="list-style-type: none">■ 자유곡: 자신의 개성과 장점을 가장 잘 표현할 수 있는 1곡 (2분 내외)* 자유곡은 암보(暗譜)로 불러야 함* 악보는 제출하지 않음* 반주MR 사용 또는 자가반주 및 무반주 가능(반주자 동행 불가)* 피아노를 제외한 반주악기는 개인악기 지참해야 함
	악기 (피아노, 기타, 베이스, 드럼) <ul style="list-style-type: none">■ 자유곡: 자신의 개성과 장점을 가장 잘 표현할 수 있는 1곡 (2분 내외)* 자유곡은 암보(暗譜)로 연주해야 함* 악보는 제출하지 않음* 피아노를 제외한 악기는 반주MR 사용 가능(반주자 동행 불가)* 피아노, 드럼 이외 악기는 개인악기 지참해야 함* 수험생은 노래 불가* 기타, 베이스기타의 경우 이펙터 사용 금지
	공통 <ul style="list-style-type: none">※ 반주MR 사용자는 MP3 파일을 원서 접수 후 2024.10.02.(수) 18:00까지 우리 대학교 원서 접수 사이트에 업로드해야 하며 제출기한 내 미제출자는 음악 재생 불가 (제출 마감 이후 음원변경 불가)※ 고사 진행 시 업로드 한 반주MR의 시작 구간 설정 불가

2025학년도 수시 모집요강

용인대학교

경기도 용인시 처인구 용인대학교로 134

1. 모집인원

실용음악과					
보컬	피아노	기타	베이스	드럼	작곡
4			8		2

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) 10:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	유웨이 어플라이
	서류제출 2024 9. 25. (수) 17:00까지	등기우편 또는 방문제출 (해당자에 한함)
실기고사	2024. 10. 3. (목) ~ 10. 6. (일)	일시확인 : 9. 26. (목) 15:00 이후
합격자발표	2024. 10. 15. (화) 15:00 이후	본교 입학 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부(30%) + 실기고사(70%)

4. 실기고사

내 용	
1단계	보컬 ◆ 자유곡 1곡 · 수험생은 자유곡으로 1곡을 가창한다.(3분 이내) · MRI 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. · 실기고사장에 비치된 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. · 가사는 우리말과 외국어 모두 허용한다. ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	피아노 ◆ 자유곡 1곡 · 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분 이내) · 실기고사장에 비치된 피아노만 사용한다. · 연주 시 MRI 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	기타 ◆ 자유곡 1곡 · 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분 이내) · 기타 및 베이스는 개인이 준비한다. · 연주 시 MRI 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. · 연주자 본인 이펙터 사용 가능(단, 전원을 연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙트에 한함) ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	베이스 ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	드럼 ◆ 자유곡 1곡 · 수험생은 자유곡으로 1곡을 연주한다.(3분 이내) · 실기고사장에 비치된 드럼만 사용한다. · 연주 시 MRI 필요한 수험생은 원서접수 사이트에 음악 파일을 업로드한다. · 스네어, 심벌즈 등 개인악기 지참 불가, 페달만 지참 가능 ※ 파일에 문제가 있을 시 학교 측에서 책임지지 않음 ※ 연주자 대동 불가
	작곡 ◆ 자작곡 1곡 · 수험생은 자작곡으로 1곡을 연주한다. (피아노 또는 기타, 3분 이내) · 실기 고사장에 비치된 피아노와 기타 이외에 개인이 준비한 악기의 사용은 불허한다. · 악보, MR 및 배경음악은 사용할 수 없다. (수험생 본인에 한하여 멜로디 가창 허용) ※ 연주자 대동 불가

2025학년도 수시 모집요강

중부대학교

경기도 고양시 덕양구 동현로 305

1. 모집인원

공연예술학부 실용음악학전공		
보컬	작곡	기악 / 음향
13	6	18

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	진학어플라이(www.jinhakapply.com)
	서류제출 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 24. (화)	제출서류 마감일 우편 소인 인정
실기고사	2024. 10. 22. (화) ~ 10. 25. (금)	창의캠퍼스(고양) 지정고사장
합격자발표	2024. 11. 6. (수) 이내	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (국,영,수,사,과 중 상위 과목) + 실기고사(70%)

4. 실기고사

내 용				
전공	기악/ 음향	기악	- 자유곡 1곡(암보로 연주) - 필요한 경우 다른장르의 악곡연주를 요구할 수 있음 (악기 : 피아노, 기타, 베이스, 드럼, 관현악기)	
		음향	- 자유곡 1곡 (암보로 연주해야 하며, 보컬을 포함 어떤 종류의 악기도 가능함) - 구술테스트(음향의 기술적 지식)	- 반주자(2인 제한) 또는 MR(USB) - 연주악보 5부 제출
	작곡	싱어송라이터	- 자작곡 1곡 노래하며 연주(MR 반주 가능) - 기초악전에 대한 심층면접	- 자작곡 포트폴리오 5부 제출
		프로듀서	- 자작곡 1곡 악기 연주 또는 자작곡 음원 제출 - 기초악전에 대한 심층면접	- 자작곡 포트폴리오 및 연주곡 악보 5부 제출 - 음원제출자는 MP3 파일 추가 제출
	보컬		- 자유곡 1곡(암보로 연주) - 필요한 경우 다른장르의 악곡을 요구할 수 있음	- 반주자(2인 제한) 또는 MR(USB) - 연주악보 5부 제출

※ 유의사항

- 준비물 : 수험표(사진부착), 신분증(학생증 또는 주민등록증 등), 종목별 준비물(MR)은 오디오 파일로 준비

2025학년도 수시 모집요강

중앙대학교

경기도 안성시 대덕면 서동대로 4726

1. 모집인원

글로벌 예술학부 실용음악 전공				
보컬	건반	기타	베이스	드럼
1	1	1	1	1

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 10. (화) 10:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	본교 입학처 홈페이지 또는 지정 접수 대행사를 통해 접수
	서류제출 2024. 9. 10. (화) 10:00 ~ 9. 20. (금) 16:00	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 11. 2. (토) ~ 11. 3. (일)	수험생 유의사항 공지 일정 : 2024. 10. 15. (화) 14시
합격자발표		2024. 11. 15. (금) 14시

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 17% (국어,영어,사회), 비교과 3% + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용	
전공	연주 (2분내외) • 연주평가 • 자신이 준비한 자유곡 1곡 연주(악기 자유 선택, MR 사용 가능) [공통 유의사항] • 실기고사와 관련한 추가 질문을 할 수 있음 • 전자키보드, 드럼, 앰프 외의 개인사용 악기는 본인이 지참할 것 (반주자 동반 금지)
	보컬 (2분내외) • 보컬평가 • 자신이 준비한 자유곡 1곡 가창(MR, 무반주, 본인반주 중 택 1) • 자신이 준비한 곡(부분)의 악보 5부를 고사 당일 담당 진행자에게 제출 • MR사용 시: 필요한 트랙만 녹음한 USB (MP3 파일)를 지참 (음원 재생 오류 발생 시 무반주로 진행함)

2025학년도 수시 모집요강

한양대학교

경기도 안산시 상록구 한양대학로 55

1. 모집인원

실용음악학과						
보컬	작곡	피아노	드럼	기타	베이스	관악
7	3	3	3	3	3	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 10. (화) 10:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	입학처 홈페이지 또는 진학어플라이
	서류제출 2024. 9. 10. (화) ~ 9. 19. (목)	등기우편은 9. 19(목) 소인분까지 유효
실기고사	일시예약 2024. 9. 23. (월)	예약을 하지 않을 경우 임의시간 배정 일시확인 : 2024. 9. 26. (목)
	1단계 2024. 10. 5. (토) ~ 10. 7. (월) 2024. 10. 11. (금) ~ 10. 13. (일)	장소: 한양대학교 ERICA
	2단계 (보컬) 2024. 10. 19. (토) ~ 10. 20. (일)	2단계 실기고사 접수일 : 2024. 10. 17. (목)
합격자발표	1단계(보컬) : 2024. 10. 16. (수) 18:00 예정 / 2단계 및 최종 : 2024. 11. 8. (금) 18:00 예정	

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기 100%(25배수 선발, 비대면),
2단계 및 보컬 외 전공 - 학생부 10%(국,영,사,한국사) + 실기 90%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	1단계 : 자유곡 1곡 (1단계에서 25배수 선발, 비대면)	1,000점
		2단계 : 자유곡 1곡(대면)	900점
	작곡	자유 연주곡 1곡(피아노)	200점
		- 주어진 2마디 동기에 16마디 멜로디 작곡(코드기호 기입) * 16마디 작곡한 곡을 피아노로 연주	700점
피아노 드럼 기타 베이스 관악	자유곡 1곡 (1분 30초 이내) + 심사위원이 제시하는 즉흥연주	900점	<ul style="list-style-type: none"> • 보컬 자유곡은 스타일에 제한 없고, 심사 위원이 추가로 다른 곡을 요구할 수 있음 • 모든 곡은 암보로 연주 (반주자는 악보를 보고 연주가능) • 심사위원용 악보 3부 제출 • 모든 전공에서 MR사용 불가함. 단, 보컬 2단계는 MR사용가능 (MR은 USB 파일만 가능) • 한 명의 반주자가 여러 명의 수험생 반주 가능 • 단, 동일한 조에서는 반주자 중복 불가 - 보컬전공 * 본인이 반주할 경우 피아노, 기타 중 선택 * 반주자 대동할 경우 피아노만 가능 - 드럼전공 : 베이스 반주자 가능 - 베이스전공 : 드럼 반주자 가능

2025학년도 수시 모집요강

호서대학교

충청남도 천안시 동남구 호서대길 12

1. 모집인원

음악학부 실용음악과							
보컬 (남/여)	건반	베이스	기타	드럼	싱어송라이터	일렉트로닉 뮤직프로덕션	레코딩&사운드디자인
(남 2 / 여 2)	6	4	4	4	5	12	5

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) 09:00 ~ 9. 13. (금) 18:00	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024 9. 19. (목) 우체국 접수분까지	아산캠퍼스 입학처
실기고사	2024. 10. 12. (토)	천안캠퍼스 / *일정공지 : 2024. 10. 4. (금) 16:00
합격자발표	2024 11. 7. (목)	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 10%(국영수사과 중 상위 3개 교과 전 과목) + 실기고사 90%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬 건반 기타 베이스 드럼 싱어송 라이터	자유곡 1곡	각 3분 이내 -보컬, 싱어송라이터 : 마이크(mic) 사용함 -MR(USB메모리만 가능)이나 반주자를 동반하여 연주할 수 있음 -기타, 베이스기타는 액세서리 사용할 수 없음 -악보 제출(시험 당일 악보 사본 5부 제출) -싱어송라이터 전공은 자가 반주 필수 (악기자율)
	일렉트로닉 뮤직 프로덕션	자유악기 자유곡 1곡 (자작곡 제외) ※ 응시가능악기 : 반, 기타, 드럼, 베이스, 현악, 관악, 전통악기, 보컬	2분 내외 -악보 제출(시험 당일 악보 사본 5부 제출) -자유 응시 악기는 원서에 표기함 (예 : EMP - 기타 / EMP - 피아노 등) -연주시 음이 묻히지 않는 선에서 MR 사용 가능
		주어진 8마디 ~ 16마디 선율 혹은 코드에 의한 미디시퀀싱	60분 -개인 헤드폰 필수 지참 -개인 VSTI 사용 가능(단, 오디오 샘플 사용불가) -미디시퀀싱 : 큐베이스, 로직, 에이블론라이브 (다른 시퀀서 사용 시 학과에 문의)
		구술면접	-포트폴리오 및 작품설명서 제출 시 가산점
	레코딩& 사운드 디자인	기초 음악 통론 전반(15문항)	90분
구술면접			

2025학년도 수시 모집요강

호원대학교

전라북도 군산시 임피면 호원대3길 64

1. 모집인원

실용음악학부									
보컬	작곡	싱어송라이터	피아노	드럼	베이스	기타	그 외 악기	뮤직프로덕션	프로페셔널뮤직
20	8	10	9	11	11	10	4	17	18

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 13. (금)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 9. 27. (금) 18:00 까지 도착	서류제출 대상자만 해당
실기고사	2024. 10. 8. (화) ~ 10. 16. (수)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 대면방식 ■ 면접(실기)예약 : 9. 24. (화) 10:00 ~ 14:00 (기간은 변경 될 수 있음)
합격자발표	2024. 11. 1. (금) 14:00	본교 홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 28.6%(국,영,수,사,과) + 실기고사 71.4%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	<ul style="list-style-type: none"> - 가요 1곡, 팝 1곡 총 2곡 준비 (리듬 있는 곡 1곡 필수) - MR사용(휴대폰) 또는 반주자를 동반 할 것. 자가 반주 및 무반주 가능 (드럼반주 불가) - MR사용시 코러스 삽입금지(뮤지컬 곡은 제외). 전주는 5초 이내로 편집할 것. 	<ul style="list-style-type: none"> ※ 예약한 응시시간 30분전까지 입실완료 ※ 심사위원의 재량에 따라 심사시간(심사곡)을 단축하거나 추가곡을 요구 할 수 있음. ◆ 유의사항 <ul style="list-style-type: none"> - 모든 자작곡에 AI 사용 금지. - 모든 수험생은 준비한 곡을 외워서 연주해야 한다. (반주자는 악보보고 연주 가능) - 연주 지원자는 반주자 동반 및 MR사용이 가능하다. (무반주 가능) - 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기 및 장비는 본인이 지참해야 한다. ◆ MR준비 시 유의사항 <ul style="list-style-type: none"> - 반주MR은 반드시 핸드폰에 저장(다운로드)하여 준비해야 한다.(음원이상유무 확인) - 스트리밍 음원 절대 불가. (비행기모드ON, 와이파이가OFF 상태에서 재생, 통신차단) - USB 및 CD와 같은 저장 매체는 사용이 불가능하다. (일부 전공 제외) - 그 외 3.5mm 오디오 출력 단자가 있는 기기사용 가능. (태블릿은 사용금지) - 아이폰 및 USB-C타입 오디오 젠더는 고사장에 구비되어 있음.
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 1곡(노래곡과 연주곡 중 선택)과 음정 청음 - 반주자는 보컬 1인만 동반 가능하며 MR/AR 사용불가 - 연주는 피아노를 권장 - 노래곡은 리드시트, 연주곡은 코드 심볼을 포함한 피아노 양손 악보로 제작하고 USB 메모리에 한 개의 PDF 파일로 저장하여 당일 지참 	
	싱어송라이터	<ul style="list-style-type: none"> - 자작곡 2곡(가사 각 3부 출력하여 당일 제출, 본인연주) - 반주자 동반 불가 및 MR 사용 불가 	
	피아노	자유곡 1곡(단선율청음/음정청음)	
	드럼 (퍼커션 포함)	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡(스네어,심벌,페달 등 개인장비 지참 불가. 트윈 페달 지참가능) - 퍼커션은 붐고, 콩가, 팀발레스 세트 고사장 기본 제공. 	
	베이스 (일렉, 콘트라)	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 - 스탠다드를 연주할 경우 헤드 멜로디 생략 후 해당곡의 리듬부터 연주 권장 	
	기타	<ul style="list-style-type: none"> - 자유곡 1곡 (오버드라이브나 퍼즈 또는 디스토션 중 한 개의 이펙터 페달만 연결 가능) - 2개 이상의 이펙터 지참 불가 (단, 전원연결하지 않고 배터리를 사용하는 페달 이펙터에 한함) 	
	그 외 악기	자유곡 1곡 (모든 종류의 악기 지원가능)	
	프로페셔널 뮤직	<ul style="list-style-type: none"> - 1분 30초 이내의 간단한 자작곡을 실연, 자작곡은 노래곡 또는 연주곡으로 준비 - 필요시 본인이 제작한 반주MR은 사용 가능하며, WAV파일로 준비, 반주MR은 USB메모리에 저장하여 당일 지참 	
뮤직 프로덕션	<ul style="list-style-type: none"> - DAW 프로그램을 이용하여 만든 자작곡 1곡 (트랙 수 제한 없으며 AIFF 또는 WAV 파일 포맷 중 선택하여 USB 메모리에 저장하여 당일 지참) - A4용지 3장 분량의 제작 설명서 (자유 형식으로 한글이나 MS워드로 글자크기 12point로 작성 후 USB 메모리에 한 개의 PDF 파일로 저장하여 당일 지참하고, 3부 출력하여 당일 제출) - 메이저 스케일 테스트, 코드 진행 조건(피아노만 가능) - MR 사용불가하며 자작곡이 기존의 곡과 유사할 경우 합격이 취소될 수 있음 		

2025학년도 수시 모집요강

홍익대학교

서울특별시 마포구 와우산로 94

1. 모집인원

실용음악학과						
보컬	드럼	베이스	기타	피아노	관현악	작곡
8	3	3	5	4	2	3

2. 전형일정

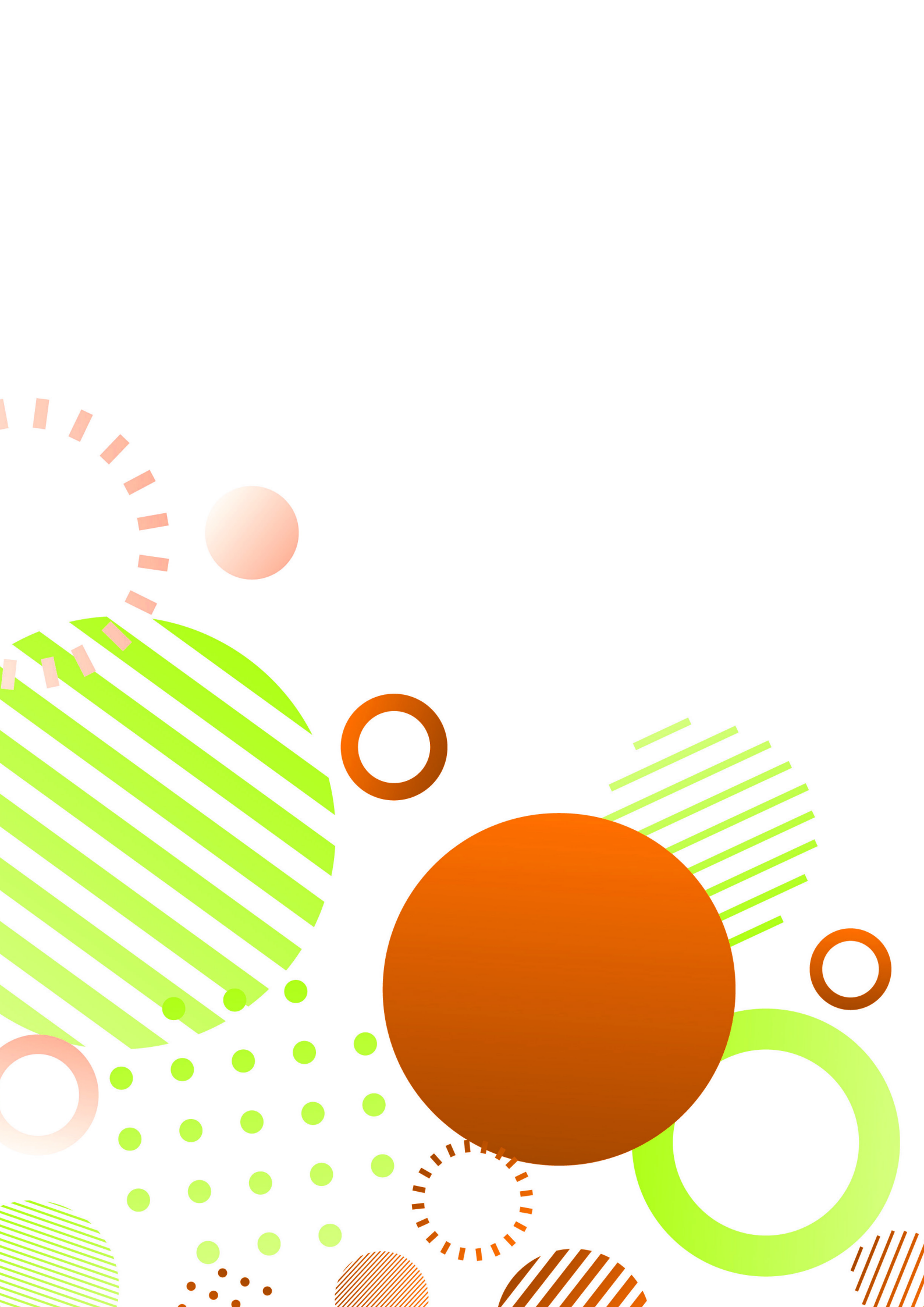
구분	일시	비고
원서 접수	인터넷 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 13. (금) 18:00	본교 입학관리본부 홈페이지 또는 진학어플라이
	서류제출 2024. 9. 9. (월) ~ 9. 19. (목) 18:00	서류제출 대상자만 해당
실기 고사	일정공지 2024. 10. 2. (수)	본교 입학관리본부 홈페이지
	1단계 2024. 10. 7. (월) ~ 10. 12. (토)	실기고사 기간은 지원 현황에 따라 변경될 수 있음 (10배수 선발)
	2단계 2024. 10. 26. (토) ~ 10. 27. (일)	2단계 실기고사 일정 및 장소 공지 : 2024. 10. 23. (수)
합격자발표	1단계 : 2024. 10. 18. (금) / 2단계 : 2024. 11. 9. (토)	

3. 전형요소 및 반영비율 : 1단계(보컬) - 실기 100%, 2단계 - 출결 10% + 교과10% + 실기 80%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	1단계	자유곡 1곡 (1분 40초 이내) [공통] ·전주는 최대 4마디를 넘지 않아야 함 ·모든 곡은 암보로 가창(반주자는 악보를 보고 연주 가능) [1단계] ·반주는 MR, 무반주, 본인반주 중 택일 - MR: USB 메모리에 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출, 코러스가 들어 있는 MR 사용 금지 - 본인반주: 키보드와 어쿠스틱기타 중 선택 ·자유곡은 스타일 제한 없음(한국어 가창만 허용됨) ·1단계 곡은 악보 제출할 필요 없음
		2단계	① 한국어 가사곡 1곡 (1분 30초 이내) ② 영어 가사곡 1곡 (1분 30초 이내) [2단계] · 반주는 MR, 무반주, 본인반주, 반주자 1인 동반 중 택일 - MR: USB 메모리에 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출, 코러스가 들어 있는 MR 사용 금지 - 본인반주: 키보드와 어쿠스틱기타 중 선택 - 반주자 동반: 키보드만 가능, 수험생끼리 반주 불가 · 2단계 곡은 템포와 스타일이 다른 두 곡 ·본인이 선택한 모든 곡의 악보 각 5부 제출 ·간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음
	기악 (드럼, 베이스, 기타, 피아노, 관악기)	1단계	자유곡 1곡 (1분 40초 이내) [공통] · MR 사용 불가 · 드럼: 무반주로 독주 또는 베이스 반주자 1인 동반 가능 · 베이스: 무반주로 독주 또는 드럼 반주자 1인 동반 가능 · 기타: 무반주로 독주 또는 드럼, 베이스, 키보드 중 반주자 1인 동반 가능 ·피아노: 무반주로 독주 또는 드럼, 베이스, 기타 중 반주자 1인 동반 가능 ·관악기: 무반주로 독주 또는 키보드 반주자 1인 동반 가능 · 수험생끼리 반주 불가
		2단계	자유곡 2곡 ① BPM 90 이상의 펑크(funk) 스타일 자유곡 1곡 (1분 30초 이내) ② 자유곡 1곡 (장르 구분 없음, 1분 30초 이내) · 베이스는 어쿠스틱베이스(콘트라베이스)와 일렉트릭베이스만 허용됨 · 기타는 어쿠스틱기타와 일렉트릭기타만 허용됨 · 베이스 이펙트 사용 불가, 기타 이펙트는 교실장 내 드라이브만 사용 가능 · 모든 곡은 암보로 연주(반주자는 악보를 보고 연주 가능) · 본인이 선택한 모든 곡의 악보 각 3부 제출(2단계는 5부 제출) [2단계] · 간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음

		내 용	
전 영	작곡	1단계	<p>① 작곡 실기고사 (1분 내외)</p> <p>- 당일 제시되는 8마디 내외의 코드 진행을 보고 피아노, 키보드, 또는 어쿠스틱기타로 즉석 멜로디 작곡 및 연주(자가 연주, 가창 가능)</p>
		<p>② 연주 실기고사 - 자유곡 1곡 연주 (1분 내외)</p> <p>- 암보로 연주 - 연주 악기는 피아노, 키보드 또는 어쿠스틱기타로 제한(가창 불가) - MR 사용 불가, 반주자 동반 불가 - 자유연주곡은 스타일 제한 없음(자작곡 가능) - 심사위원용 악부 3부 제출(반환하지 않음)</p>	
		<p>2단계</p> <p>작곡 실기고사</p> <p>- 당일 제시되는 2마디 모티브로 16마디 멜로디 작곡(코드 첨부) 및 자가 연주</p> <p>- 오선지는 본교에서 배부 - 제한시간 20분 동안 악기 없이 오선지에 작곡 - 작곡 완료 후 본인이 작곡한 악보를 보고 자가 연주, 연주 악기는 피아노, 키보드, 또는 어쿠스틱기타로 제한, 가창도 가능함 - 간단한 질의응답 및 추가과제를 요구할 수 있음</p>	



01 수시 모집요강

Ⓐ 1차

- 2-3년제

Ⓑ 1차

- 4년제

Ⓒ 2차

- 2-3년제

2025학년도 수시 2차모집

실용음악과 주요대학 입시일정

2~3년제

학교명	학과명	접수기간	실기고사	합격자발표
국제예술대학교	실용음악과	11. 8 (금) ~ 11. 25(월)	11. 29 (금) ~ 12. 9 (월)	12. 12 (목)
김포대학교	실용음악과	11. 8 (금) ~ 11. 22(금)	11. 28 (목) ~ 11. 30 (토)	12. 13 (금)
백석예술대학교	실용음악과	11. 8 (금) ~ 11. 22(금)	12. 3 (화) ~ 12. 6 (금)	12. 13 (금)
수원여자대학교	실용음악과	11. 8 (금) ~ 11. 22(금)	11. 29. (금) ~ 12. 1. (일)	12. 13 (금)
신안산대학교	실용음악과	11. 8 (금) ~ 11. 22(금)	12. 8. (일)	12. 12 (목)
인천재능대학교	실용음악과	11. 8 (금) ~ 11. 22(금)	11. 30 (토) ~ 12. 1 (일)	12. 13 (금)
장안대학교	실용음악과	11. 8 (금) ~ 11. 22(금)	12. 2 (월) ~ 12. 6 (금)	12. 13 (금)

SNS APPLIED MUSIC

2025학년도 수시 2차 모집요강

국제예술대학교

서울특별시 강남구 도산대로 30길 47

1. 모집인원

실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	드럼	작곡	싱어송라이터	프로듀싱	힙합
6	2	2	2	2	1	3	3	2

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 11. 8. (금) ~ 11. 25. (월) 17시까지	유웨이 어플라이
	서류제출 2024. 11. 8. (금) ~ 11. 26. (화) 17시까지	서류제출 대상자는 등기우편 혹은 본교 방문 제출
실기고사	2024. 11. 29. (금) ~ 12. 9. (월)	개인별 고사 시간은 원서접수마감 후, 홈페이지에 별도 공지 하니 반드시 확인할 것(개별 통보 없음)
합격자발표	2024. 12. 12. (목) 14시	본교 홈페이지 조회화면에서 조회 및 출력

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	[1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출(2분 내외/MP4또는MOV파일) - 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입시홈페이지에 공지함. - 정원의 전형은 1단계 전형으로만 선발함. [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주(6분 내외), 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	악기	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택) - 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인페달은 사용할 수 없음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가) - 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능
	작곡	자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	싱어송라이터	자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
	프로듀싱	자유곡 1곡 연주 : 2분 내외. 보컬, 건반, 기타, 베이스, 드럼 중 택일 자작곡 1곡 연주 또는 음원제출 : 2분 내외. 연주, 음원제출 중 택일 - 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음. - 반주는 MR만 가능하며, 반주자 동반 불가 - 음원제출은 고사장에서 스마트폰(3.5파이), mp3플레이어(3.5파이) 기기로만 사용가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환전더를 지참해야함.
	힙합	공통 : 기초음악이론 시험(40분 필기구지참) 랩 전공 : 자작 랩 연주(2분 내외) / 디제잉 전공 : 시험장의 장비로 디제잉
		- 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증 (주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것. 단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실함. - MR 은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3플레이어(3.5파이만 가능)로만 사용 가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환전더를 지참할 것. - 스마트폰 사용시 비행기탑승모드 전환 후 진행되므로 기기 내에 저장 MR음원만 사용 가능함. - 악보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음. - 전공 관련 간단한 질의응답이 있을 수 있음.

2025학년도 수시 2차 모집요강

김포대학교

경기도 김포시 월곶면 김포대화로 97

1. 모집인원

실용음악과 (3년제)	
구분없음	
15	

2. 전형일정

구분	일시	장소	비고
원서접수	인터넷 2024. 11. 8. (금) ~ 11. 22. (금)	유웨어플라이 진학어플라이	-
	서류제출 2024. 11. 28. (목) 17:00 도착분	(10078) 경기도 김포시 모담공원로10 김포대 학교 글로벌캠퍼스 216호 교학처	-
실기고사	2024. 11. 28. (목) ~ 11. 30. (토)	일시확인 : 2024. 11. 26. (화) 11:00	홈페이지 게시
합격자발표	2024. 12. 13. (금) 9:00	본교 홈페이지 참고	-

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용					
전공	보컬	보컬	자유곡 1곡	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 (수험생 본인이 직접 반주가능) - 악보 사본 5부 지참(실기전형 당일 제출)
		뮤지컬	자작곡 1곡		
		싱어송라이터	자작곡 1곡		
	기악	피아노	자유곡 1곡 주어진 코드진행에 따라 초견연주	3분 이내	- 개인악기 지참 (피아노, 앰프, 드럼 제외) - 무반주, 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 - 악보 사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)
		기타			
		베이스			
		드럼			
		그 외 악기 (관악기, 현악기)	자유곡 1곡		
	K-POP 댄스 퍼포먼스	힙합/하우스/ 왁킹/락킹/ 비보이/팝핀/ 재즈댄스 /댄스스포츠 중 택1	자유댄스 1곡	2분 이내	- 반주용 CD 또는 MP3 준비 - 입학 후 댄스보컬 전공을 선택해야함
	컴퓨터 음악		컴퓨터로 작업한 자작곡제출 및 본인 작업 확인 테스트	3분 이내	- CD 또는 MP3 형태 제출 (실기전형 당일 제출)
작곡(편곡)		자작곡 1곡 연주 (악기 자유 선택) 및 주어진 코드진행 연주	3분 이내	- 반주용 CD나 MP3 또는 반주자 동반가능 - 악보(자작곡)사본 5부 지참 (실기전형 당일 제출)	

2025학년도 수시 2차 모집요강
백석예술대학교

서울특별시 서초구 방배로9길 23

1. 모집인원

음악학부 실용음악과								
보컬	건반	기타	베이스	관악기	드럼퍼커션	작편곡	싱송	뮤직테크놀로지
22	10	10	8	1	9	12	16	16

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 11. 8. (금) ~ 11. 22. (금)	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 11. 27. (수) 17:00까지	해당자에 한함
실기고사	2024. 12. 3. (화) ~ 12. 6. (금)	실기고사 공지일 : 2024. 11. 29(금) 10:00 ~ 17:00
합격자발표	2024. 12. 13. (금)	본 대학교 홈페이지를 통해 발표하며 개별통지는 하지 않음

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 20%(전과목) + 실기고사 80%

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	- 자유곡 1곡(가요, 팝, 재즈 등) ※ 랩은 제외, 마이크 없이 가창 - 주어진 멜로디 시창(8마디 내외)	
	건반	5분 이내 (자유곡은 1분 30초 이내)	
	기타		
	베이스		
	관악기 및 그외악기		
	드럼·퍼커션		
	작·편곡 컴퓨터음악	- 자유곡 1곡 (자작곡 불가) 연주 (무반주 연주) - 제시된 동기를 발전시켜 AABA 형식의 32마디 선율과 코드 진행을 완성하는 필기고사로 B섹션의 조바꿈과 첫 두마디 코드 진행이 주어짐	5분이내
	싱어송 라이터	- 2분 이내의 자작곡을 가창하며 피아노 혹은 기타반주 ※ 마이크 없이 가창 - 주어진 동기와 코드진행에 맞추어 즉흥적으로 선율을 작곡하여 반주하며 가창	5분 이내
뮤직 테크놀로지	- 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 초견 연주 - 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작과정에 관한 질의 응답	5분 이내	

무반주(본인반주도 제외) 또는 MR (스마트폰) 사용 가능
 ※ 모든 MR은 기기에 저장되어 있는 것만 사용가능
 (데이터를 이용한 플레이 불가능) *악보 3부 제출

※ 즉흥연주 MR 스타일 :
 아래 제시된 MR스타일 중 하나를 전형위원이 임의 지정함
 - 느린템포 : Ballad (Pop, Jazz)
 - 중간템포 : Swing, Bossa Nova, Funk, Shuffle,
 - 빠른템포 : Swing, Samba
 · 건반은 어쿠스틱 피아노로 고사진행
 · 기타/베이스는 케이블 지참
 · 기타는 개인이펙터 사용 불가
 · 콘트라베이스 사용 가능 (단, 개인마이크 사용불가)
 · 드럼은 개인페달 사용 불가

* 실기고사 참석 시 악보3부 제출

자유곡 연주 가능한 악기 :
 피아노, 기타, 드럼, 베이스 중 선택 1
 · 기타/베이스는 케이블 지참
 · 기타는 개인이펙터 사용 불가
 · 드럼은 개인페달 사용 불가
 · 필기구 지참

* 실기고사 참석 시 악보3부 제출

- 자작곡 악보는 선율, 가사, 코드진행을 포함할 것
 - 반주자 동반 및 MR 사용 불가

* 실기고사 참석 시 악보3부 제출

음원은 반드시 MP3파일의 형태로 USB Memory에 담아 제출할 것 (휴대폰,
 하드디스크, CD/DVD 등 USB Memory 외의 저장매체 일체는 불가능하며, MP3
 이외의 파일 포맷 일체 불가능)
 반드시 악보 또는 작품설명서 중 택1하여 제출하거나 2가지 모두 제출도 가능
 (제출 악보는 컴퓨터 제작 또는 수기 모두 가능하며, 작품 설명서는 제출 작품에
 관한 설명과 제작 과정에 대한 충분한 정보를 담고 있어야 함.

2025학년도 수시 2차 모집요강
수원여자대학교

경기도 수원시 권선구 온정로 72

1. 모집인원

실용음악과				
보컬	기악	싱어송라이터	작곡	미디작곡/음향
3	3	3	3	3

2. 전형일정

구분	일시	비고
원서접수	인터넷 2024. 11. 8. (금) ~ 11. 22. (금) 21:00까지	www.jinhakapply.com www.uwayapply.com
	서류제출 2024. 11. 8. (금) ~ 11. 26. (화) 17:00까지	인터넷 접수 후, 제출서류 발송용 주소 라벨을 출력하여 서류봉투 부착 후 반드시 등기우편 제출
실기고사	2024. 11. 29. (금) ~ 12. 1. (일)	실기 예약 일정 : 2024. 11. 26. (화) 09:00 ~ 17:00
합격자발표	2024. 12. 13. (금) 14:00 예정	본교 홈페이지(http://entr.swc.ac.kr)를 통해 발표

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 80% + 학생부 20% (전과목)

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 - 자유곡 악보 5부 지참 - 반주USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	기악	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 (기타, 베이스, 드럼, 피아노, 관현악) - 자유곡 악보 5부 지참 - 피아노, 드럼 제외한 개인악기 지참 - 반주USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	작곡	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 - 자유곡 악보 5부 지참 - 반주USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	싱어송라이터	가요, 재즈, 팝 등의 자유곡 1곡 - 자유곡 악보 5부 지참 - 반주USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)
	미디작곡/음향	1. 미디작곡 - 포트폴리오 음원 제출 - 자유곡 1곡 연주 2. 음향 - 자유곡 1곡 - 음악이론 및 음향에 관한 기초 기술 - 반주USB 또는 반주자 동반 (USB만 가능, 휴대폰 불가)

2025학년도 수시 2차 모집요강

신안산대학교

경기도 안산시 단원구 신안산대학로 135

1. 모집인원

실용음악과
구분없음
10

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 11. 8. (금) ~ 11. 22. (금)	유웨이어플라이, 진학사어플라이 (24시간 접수)
	서류제출 2024. 11. 28. (목)	등기우편, 본 대학으로 직접 제출 또는 기타의 방법
실기고사	2024. 12. 8. (일)	고사시간 및 장소는 별도고지 (원서접수마감 다음날)
합격자발표	2024. 12. 12. (목)	입학 홈페이지 및 ARS 060-700-3311 [대학코드77]

3. 전형요소 및 반영비율 : 학생부 30% (전과목) + 실기고사 70%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	· 자유곡 1곡(암보) · MR USB/핸드폰 중 선택 실기고사일 제출 · 반주자 동반(본인외 1) 자신만의 음색을 멜로디와 가사로 표현할 수 있는 가창능력 평가
	싱어송라이터	· 자작곡 1곡을 연주하며 노래 (피아노 외 개인악기 지참) 자작곡 연주 능력과 보컬 능력 평가
	기악	· 피아노(건반), 기타, 베이스, 드럼 중 지원 악기2분 이내 본인 연주 · 피아노(건반), 드럼, 엠프 외 개인악기 지참 · 반주자 동반(본인외 1) · MR 사용시 USB에 시험곡 저장하여 실기고사일 제출 · 피아노(건반) : 기본기(자세, 손모양, 박자, 리듬)와 작곡자 의도에 따른 음악적인 표현에 중점 평가 · 기타 : 장르별 반주와 솔로 그루브 및 에드립 순발력 능력평가 · 베이스 : 비트의 통일성과 타임킥핑 능력평가 · 드럼 : MR 또는 반주에 박자 템포 타이밍을 맞추는 능력 평가
	컴퓨터 음악	· 자작곡 1곡 (자작곡 악보 또는 음원파일 제출) · 컴퓨터로 작업한 자작곡(MP3) 1곡 제출 · 연주가능 (악기자유 선택/피아노 외 개인 악기 지참) DAW 시스템에 대한 기초지식과 본인 DAW 작업 곡에 대한 제작 기술 심사 본인의 작곡의도가 적절한 기법으로 표현 되었는지와 음악적 기본 소양 평가
	공통 유의사항	- 악보 사본 3부 실기고사 당일 제출, 개인별 실기고사 제한시간은 2분 이내로 함 - 간단한 질의응답 및 추가 과제를 요구 할 수 있음

2025학년도 수시 2차 모집요강

인천재능대학교

인천광역시 동구 재능로 178

1. 모집인원

음악계열 실용음악과				
보컬	악기	싱어송라이터	작곡/컴퓨터음악	뮤직테크놀러지
11				

2. 전형일정

구분		일시
원서접수	인터넷	2024. 11. 8. (금) ~ 11. 22. (금) 24:00
	서류제출	2024. 11. 26. (화)까지
실기고사 예약		2024. 11. 26. (화) 09:00 ~ 11. 27. (일) 18:00
실기고사		2024. 11. 30. (토) ~ 12. 1. (일)
합격자발표		2024. 12. 13. (금)

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기고사 80% + 학생부 20% (전과목 2개학기 선택)

4. 실기고사

내 용			
전공	보컬	자유곡 1곡 가창	<ul style="list-style-type: none">• 실기시간은 심사위원이 충분히 심사하였다고 판단하면 중지할 수 있음• 필요한 경우 준비한 곡 외에 즉석에서 간단한 테스트도 실시할 수 있음• 피아노, 드럼, 앰프 이외의 악기는 본인이 지참하여야 함• 반주밴드(리듬섹션)는 본 대학에서 지원 가능하며, MR이나 반주자 동반 가능• 싱어송라이터 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 가창 (피아노 또는 기타 자가반주)• 작곡/컴퓨터음악 지원자는 본인 자작곡 악보 사본 5부 실기고사 당일 제출 및 연주 (악기는 자유 선택)• 뮤직테크놀러지 지원자는 자작곡 음원 및 작품설명서 5부 실기고사 당일 제출- 음원은 반드시 mp3파일 형태로 USB 메모리에 저장하여 제출• 수시모집은 실기고사 성적이 최저학력기준 (800점 만점 중 320점에 미달하는 경우 불합격 처리함
	싱어송라이터		
	악기	자작곡 1곡 연주	
	작곡 컴퓨터음악		
	뮤직 테크놀러지	자작곡 1곡 음원재생 및 제출한 작품 제작과정에 대한 질의응답	

2025학년도 수시 2차 모집요강

장안대학교

경기도 화성시 봉담읍 삼천병마로 1182

1. 모집인원

실용음악과		
보컬	미디 및 싱어송라이터	기악
15	7	3

2. 전형일정

구분	일시	장소
원서접수	인터넷 2024. 11. 8. (금) ~ 11. 22. (금) 24:00까지	유웨이 어플라이, 진학 어플라이
	서류제출 2024. 11. 29. (금) 17:00까지	장안대학교 입학팀
실기고사	2024. 12. 2. (월) ~ 12. 6. (금)	면접 및 실기고사 세부일정은 원서접수 마감 후 입학홈페이지 공지사항 참조
합격자발표	2024. 12. 13. (금) 10:00예정	입학홈페이지

3. 전형요소 및 반영비율 : 실기 100%

4. 실기고사

내 용		
전공	보컬	- 자유곡 1곡 수험표, 신분증,(반주자 동반 가능, 자유곡MR(USB만 가능), 악보 3부(실기고사 당일 제출)
	미디 및 싱어송라이터	• 미디 - 자작곡 1곡 • 싱어송라이터 - 자작곡 직접 피아노 또는 기타로 반주노래 수험표, 신분증,(반주자 동반 가능, 자유곡MR(USB만 가능), 악보 3부(실기고사 당일 제출), 작품설명서 3부(*미디만 해당)
	기악	• 피아노(재즈피아노), 기타(일렉기타, 어쿠스틱기타), 베이스(일렉베이스, 콘트라베이스), 드럼(세트드럼, 퍼커션), 관악기 및 그 외 악기 지원 가능 - 자유곡 1곡, 필요시 초견 즉흥연주 수험표, 신분증,(반주자 동반 가능, 자유곡MR(USB만 가능), 악보 3부(실기고사 당일 제출)



02 준비사항

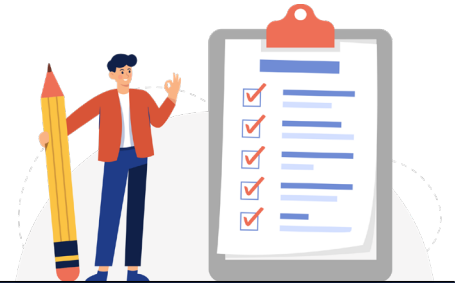
Ⓐ 필수 준비사항

Ⓑ 컨디션 관리

Ⓒ 면접 예상질문

Check! Check!

필수 준비사항!



01 수험표, 신분증, 악보, USB(MR)

- MR이 없는 경우 MR, 악보 제작 또는 반주자 섭외
- MR 이상 없는지 검토 필수

02 실기고사 날짜 및 시간 숙지

- 미리 학교 위치와 교통편, 소요시간 알아놓기 (해당 학교 칸에 적어놓으면 좋겠지?)
- 여유롭게 도착하기

03 입시요강 및 실기내용 확인

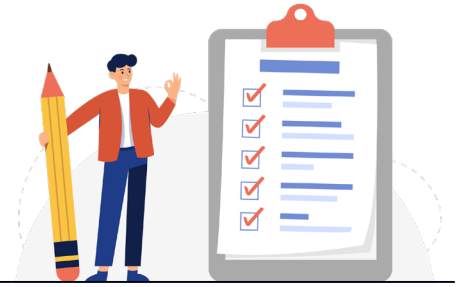
- 각 학교마다 준비해야 될 사항, 실기내용들이 다르기 때문에
- 정확하게 파악하고 준비하는 것이 중요

04 메인 곡 이외 추가 곡 준비

- 추가 곡은 메인 곡과 다른 장르 준비하기

05 면접 예상 질문 미리 숙지하고 답변 준비

- 초견, 시창청음, 스케일 등 관련 질문에 대비하여 준비하기



01 하루 정해진 시간만큼 집중해서 연습하기

- 평균 4시간 이상의 무리한 연습은 목을 상하게 할 수 있음
- 목이 상한다는 느낌이 들면 반드시 연습 중지 후 충분한 휴식 취하기

02 연습 전 간단한 스트레칭과 충분한 목 풀기

- 몸의 긴장을 완화하고 호흡, 발성에 관련된 근육을 이완시켜줌
- 여유롭게 도착하기

03 연습 전 과한 음식물 섭취 자제, 특히 카페인, 차, 유제품은 피하기

- 각 학교마다 준비해야 될 사항, 실기내용들이 다르기 때문에
- 정확하게 파악하고 준비하는 것이 중요

04 헛기침, 재채기 자제

- 강한 압력으로 인해 성대가 자극될 수 있음

05 충분한 수면

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

06 청결한 손, 구강관리, 마스크 착용 및 실내의 습도유지로 목 감기 예방하기

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

07 충분한 수분 섭취

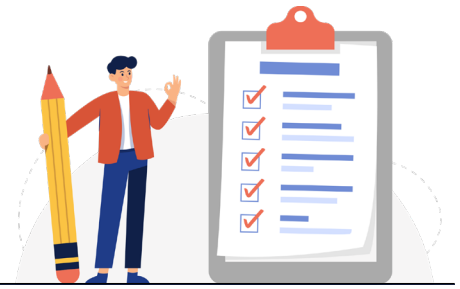
- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

08 연습은 실전처럼! 연습 방법 본인 루틴 만들기

- 몸의 휴식과 안정은 성대가 원래의 상태로 빠르게 돌아올 수 있게 해줌

Check! Check!

면접 예상질문



00 지원학교 관련 빈 칸에 적고 외워보세요!

- 지원한 학교를 알게된 계기와 지원한 동기(이유)는 무엇인가요?
- 지원한 학과에 대해 아는대로 설명해보세요 (커리큘럼 질문)
- 본교 이외에 지원한 학교는 어디인지
- 학교에 들어오기 위해 어떤 노력을 했는지
- 입학 후 어떤 수업을 가장 듣고 싶은지
- 입학 후 학업계획이 있나요?
- 꿈을 향한 목표와 앞으로의 포부를 들어볼게요.

00 **음악 관련** 빈 칸에 적고 외워보세요!

- 좋아하는 음악 장르는?
- ~장르를 설명할 수 있는지? (ex. 재즈, 컨트리, 힙합, R&B 등)
- 좋아하는 뮤지션과 그 이유는? (답변 후 해당 뮤지션 추가 곡 준비)
- 어떤 음악을 하고 싶은지
- 입시곡 선정 기준은 무엇인지
- 입시곡 얼마나 준비했는지
- 노래를 배운기간은 얼마나 되는지
- 춤을 배운기간은 얼마나 되는지

- 아무 노래나 들어줄게요 리듬 타보세요 (노래만 준비했을 경우)
- 노래 한 곡 해보세요 (춤만 준비했을 경우)
- 음악을 시작하게 된 계기는 무엇인가요?
- 음악을 하면서 가장 기억에 남는 순간은?
- 미디나 악기를 다룰 수 있는지
- ~ 스케일을 말해보세요
- ~Key의 조표는 무엇인가요?
- ~코드의 구성음은 어떻게 되나요?

01 면접예상질문 보컬편

Q. 노래 얼마나 배웠나요? (언제부터 했어요?)

A. **BAD** 3년이에요.

GOOD 노래방 같이 다녔던 친구 권유로 관심 가지게 되었구요, 제대로 배우기 시작한건 3년정도 된 것 같습니다.

Q. 특별히 좋아하는 뮤지션이 있어요?

A. **BAD** ○○○이요.

GOOD 입시를 하게 되면서, 선생님의 추천으로 ○○○의 음악을 들으면서 자연스럽게 R&B 장르에 관심을 갖게 되었고, 그때부터 많이 따라 불렀습니다.

Q. 이 노래(입시곡) 어떤 내용인가요?

A. **BAD** 남자랑 여자랑 막 좋아했는데요.. 둘이 갑자기 헤어져서 슬퍼하게 되는 그런노래입니다.

GOOD 이별을 주제로 하는 남녀간의 사랑 노래이구요, 특히 후렴구절에서 "○○○○" 라고 이야기 하는 부분에서 개인적으로 화자의 심정이 잘 담겨있고 공감대를 자극해서 표현할 수 있는 부분이라고 생각합니다.

01 면접예상질문 기약편

Q. 악기를 배우기 시작하게 된 계기가 무엇인가요?

A. BAD 어쩌다보니 음악에 관심이 생겨서.. 시작하게 됐습니다.

GOOD 고등학교 때 우연히 들어간 밴드 동아리에서 건반을 담당하며 음악에 관심이 생기게 되었습니다. 처음에는 호기심으로 시작했던 음악이지만 여러 곡들을 연주해보고 무대에 서보면서 느껴지는 희열감에 큰 매력을 느껴 진지하게 음악을 시작하게 되었습니다.

Q. 좋아하는 뮤지션이 누군가요?

A. BAD 오스카 피터슨입니다.

GOOD 화려한 재즈 테크닉을 좋아해서 오스카 피터슨의 음악을 많이 듣고 카피하며 연습했습니다.

→ 뮤지션의 이름만 말하기보다는 그 뮤지션을 좋아하는 이유에 대해서도 같이 이야기하는 것이 좋다

Q. 입시곡을 이 곡으로 선택한 이유가 뭔가요?

A. BAD 선생님이 추천해주셔서.. 하게 되었습니다.

GOOD 평소 화려한 재즈 테크닉을 보여주는 걸 좋아하다 보니 자연스럽게 연습도 그쪽 방향을 주되게 했던 것 같습니다. 제가 좋아하고 잘할 수 있는 걸 보여주는 곡이 뭘까 생각하다가 이 곡을 고르게 되었습니다. 이후 제 연주적 색깔이 더 돋보일 수 있도록 선생님과 함께 편곡도 진행하며 입시곡을 완성했습니다.

→ 본인이 가지고 있는 연주적 색깔을 보여주기 위해 어떠한 기준으로 입시곡을 고르게 되었는지 또한 추가적으로 노력한 부분은 무엇인지에 대해서도 함께 이야기 하는 것이 좋다.

01 면접예상질문 전자음악 / 미디

*모든 전공 기본적으로 공통되는 질문은 제외했습니다.

(ex. 좋아하는 아티스트가 누군가요? / 배운 기간이 얼마나 되나요? / 자기소개해보세요 / 우리 학교에 지원한 이유가 뭔가요? 등)

1) 어떤 플러그인을 사용했나요?

2) 보컬 녹음을 한 다음에 어떤 프로세스를 거쳐서 사운드를 만들었는지 설명해 주세요. 3)

Reverb와 Delay는 어떤 걸 사용했나요?

4) Compressor를 쓰는 이유가 뭔가요?

5) Compressor의 Threshold가 무엇을 의미하는지 설명해 주세요.

6) 신디사이저를 조절할 때 엔벨로프에 대해서 설명해 주세요.

7) 가청 주파수대의 범위에 대해서 설명해 주세요.

8) LFO의 약자는 뭔가요?

9) Drive와 Distortion의 차이는 뭔가요?

10) 자작곡 코드로 연주 가능한가요? (+ 코드 초견해 볼게요)

TIP!

1

Compressor, EQ, Reverb, Delay 등등의 플러그인은 왜 그 제품을 사용했는지와 각 제품의 특징과 차이점 그리고 그것이 어떤 효과를 주는지 필수로 체크해 두어야 합니다!

2

본인의 곡에 대한 질문은 절대 머뭇거리지 말고 대답해야 합니다! 질문과 대답이 최대한 끊기지 않게 대답할 수 있도록 레퍼런스, 섹션, 송폼 등등 기본적으로 본인의 곡에 대한 정보와 특징 체크는 필수입니다.

3

자작곡 실연을 시킬 수 있으니 당황하지 않도록 미리 준비해 두시는 게 좋습니다. 코드 초견 준비 또한 필수입니다!



03 예상문제

- ㉠ 이론 유형 문제
- 시장 유형 문제
- 조건 유형 문제

서울예대 수시 기출

2024 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. CPU 클럭 속도와 GPU 클럭 속도가 DAW 작업에 미치는 영향에 대해 자세히 설명하시오.
2. RM(Ring Modulation)은 회로에 4개의 다이오드가 원형으로 배치되어있어 Ring으로 불리게 되었다. 그렇다면 왜 4개의 다이오드가 필요한가?
3. 0 dBFS = +18 dBu로 아날로그 아웃풋을 셋팅했다. 여기서 0 Dbfs 디지털 피크(Peak)는 몇 Volt의 전압으로 변환되는가?
4. FM(Frequency Modulation) 합성 방식에서 사이드밴드(Sidebands)가 생성되는 원리를 자세하게 설명하시오.
5. 번개를 목격하고 정확히 13초 후에 천둥소리를 들었다. 왜 이러한 현상이 발생하는지 자세히 설명하시오.
6. 컴프레서 플러그인의 Look Ahead 기능은 아날로그 컴프레서에서는 볼 수 없다. 그 이유와 작동원리를 자세히 설명하시오.
7. 화이트노이즈(White Noist)와 핑크노이즈(Pink Noise)의 차이점을 설명하시오.

서울예대 정시 기출

2024 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. 코러스(Chorus)와 플랜저(Flanger) 이펙터의 차이점에 대해 자세히 설명하시오.
2. 알고리즘 리버브(Algorithm Reverb)와 IR 컨볼루션 리버브(Impulse Response Convolution Reverb)의 차이를 자세히 설명하시오.
3. 필터(VCF)의 레조넌스(Resonance)란 무엇인지 자세히 설명하시오.
4. 음압을 나타내는 단위로 dB SPL을 사용한다. 여기 S.P.L. 이란 무엇의 약자인가?
5. BPM 120일 때, 32분음표 길이의 Delay Time(딜레이타임)은 몇 ms(밀리세컨드)인가?
6. 보컬을 녹음할 때, 마이크와 보컬리스트 사이의 거리가 짧을수록 저음이 증폭된다면 그 마이크의 수음패턴(Polar Pattern)은 무엇인가?
7. XLR 커넥터의 핀(Pin) 1, 2, 3번은 각각 무엇인가?

서울예대 기출

2023 실용음악과 전자음악/미디 음향기초시험

<문제> 총 7문항 / 300점 만점

1. Integrated LUFS를 -10에 맞추라는 요구를 받았습니다.
어떤 플러그인을 사용해서 어떤 과정을 거쳐야할지 자세히 설명하세요. 50점
2. Soft Clipping과 Hard Clipping의 차이점에 대해 자세히 설명하세요. 50점
3. 믹스다운한 오디오 파일을 24비트로 내보낸다면
디더(Dither)가 필요한가요 아닌가요? 그 이유를 자세히 설명하세요. 50점
4. RM(Ring Modulation)에서 Side Band가 발생하는
과정과 이유를 설명하세요. 50점
5. 잡음 유입 제거(Noise Canceling)외에Balanced와 Unbalanced의 차이점은?
40점
6. Phantom Power를 전송할 때 XLR 커넥터의 3개의 핀 중 몇 개가 사용될까요?
30점
7. DC Removal (DC Offset 제거)란 무엇입니까? 30점

서울예대 기출

2023 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	M2	m3	P4	P5		M7
	F					D	
정 답	1	M2	m3	P4	P5	M6	M7
	F	G	Ab	Bb	C	D	E

*문제 풀이 : 문제에서 'M'은 장음정, 'P'는 완전음정, 'm'은 단음정을 의미하는 용어로, 제시된 첫음을 기준으로 장, 단, 완전 등 제시된 음정에 따라 빈칸을 채우는 유형의 문제입니다.

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오.

문 제	1	M2	m3	P4	P5	M6	M7
	F	G	Ab	Bb	C	D	E

정답 : 스케일 이름 - F Melodic minor scale 또는 F Jazz Melodic minor scale
코드이름 - FmM7

*문제 풀이 : 2번은 1번 문제와 이어져 스케일의 이름과 파생되는 코드의 이름을 알아내는 문제입니다. 쉬운 유형의 문제에 속하나 모드스케일과 디미니쉬드 그리고 얼터드와 같은 난이도 높은 종류의 스케일 문제가 나올 수 있으니 세세하게 공부해 두는 게 좋을 것 같습니다.

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오.

문 제	1	3	5	b7	b9	
	G					Eb
정 답	1	3	5	b7	b9	b13
	G	B	D	F	Ab	Eb

*문제 풀이 : 재즈보이싱의 텐션에 대한 문제로 모두가 풀 수 있는 쉬운 유형의 문제입니다.

서울예대 기출

2024 수시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	m2	m3	P4	b5		m7
	E					C	

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오. ()

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오. B7alt

문 제	1	3	5	7	#9	#11	b13
	B						

4. 다음 멜로디와 코드를 보고 오픈보이싱을 그려 넣으시오.

Piano

Fmaj7 Em7(b5) A7 Dm7 G7 Cm7 F7 Bbmaj7

5. 다음 악보를 장6도 높여서 이조하시오.(조표와 코드포함)

Ebmaj7 G7 Gm7 Gm7 C7

서울예대 기출

2024 정시 실용음악과 실용음악통론

1. 다음 빈 칸의 숫자와 음들을 채우시오.(mode 또는 scale)

문 제	1	M2	M3	aug4	aug5	m7	
	E					D	E

2. 위 mode(모드) 혹은 scale(스케일)과 코드의 이름을 쓰시오. (둘 다 쓰시오)

3. 다음 주어진 코드톤 및 텐션(tension)에 해당하는 음 또는 숫자를 채우시오. B7alt

문 제	1	3	5	b7	b9	
	B		F#			G

4. 다음 악보를 보고 오픈보이싱(개리화성)을 그려 넣으시오. (베이스 포함)

Piano

Fmaj7 Em7(b5) A7 Dm7 Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Gm7 C7

5. 다음 악보를 장3도 높여서 이조하시오. (조표와 코드포함)

Ebmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Abm7 Db7

서울예대 기출

2023 실용음악과 작곡 전통화성학

- 소프라노 선율과 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용 (이중 적용 아님)
- 숫자저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가

5
b3

8-7
(b3)

s
b3

5
b3

8-7
b3

b3

7
2, b3

6
4, 6

2
b6

4
b4

b7
(b7)

8
5

4
2

7
3

b3
2

(b)6
3

6
4

s
3

(b)6
3

6
4

7
6, b5

5
3

6
4, 3

4
3, 2

5
4, 3

- 소프라노 선율과 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용 (이중 적용 아님)
- 숫자저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가
- 숫자 저음 사이 "--"가 있는 경우(예: 4--3, 5--6), 해당음들을 같은 성부에 배치할 것. "--"뒤에 숫자가 없는 경우는 베이스 음은 움직이나 "--" 이전의 음들은 유지됨을 의미

서울예대 기출

2024 수시 실용음악과 작곡 전통화성학

- 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함
- 숫자 저음에 괄호 안 임시표: 마디 내 해당 음에 이미 적용된 조표/임시표 확인용(이중 적용 아님)
- 숫자 저음 외에 상3성에 비화성음을 임의로 더할 수 있으나, 주어진 화음의 성질을 바꾸는 것은 불가
- 숫자 저음 사이 "--"가 있는 경우(예: 4--3, 5--6), 해당음들을 같은 성부에 배치할 것. "--"뒤에 숫자가 없는 경우는 베이스 음은 움직임이나 "--"이전의 음들은 유지됨을 의미

6 4 2 6 3 4 8 4--3 6 4 2 6 3 4 8 4--3

5 7 3 5 8-7 #3 8-- 4 7 3 6 3 6 4 6-5 #3 5 3--4 7 3 7 6--5

5 3 5-6 4 3 8-9 3 #6 #4 4 3 6 5 4 3 5 4 3 7-8 5 3 7 5 4 7 5-4 3 8 3

- 베이스 숫자저음에 비화성음 일부 포함함. 성부배치 후 비화성음은 해당음의 위나 아래에 (오선 바깥으로) x표시 후 종류를 약자로 밝힐 것
- 로마숫자를 주어진 숫자저음 옆에 쓰지 말 것
- 화음 전위의 경우, 고전화성학 이론에 따라 전위형 표기한 경우만 답으로 인정
- 숫자저음이 있는 부분은 숫자저음 외에 비화성음을 임의로 더하지 말 것
- 숫자 저음에 "--"가 있는 경우 (예: 6 -, 7 -), 직전의 음이 유지됨을 의미

♩ = 90

The musical score consists of four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff contains figured bass notation, and the treble clef staff contains the corresponding melodic line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

System 1 (Measures 1-3):

- Measure 1: Bass line: 5/3, 6/3, 6/5, 5/3. Treble clef: G4, A4, B4.
- Measure 2: Bass line: 6/5, 7/5, 6/3. Treble clef: C5, B4, A4.
- Measure 3: Bass line: 6/3, 7/3, 5/3. Treble clef: G4, F4, E4.

System 2 (Measures 4-6):

- Measure 4: Bass line: 8/3, 6/5, 5/3. Treble clef: D4, C4, B3.
- Measure 5: Bass line: 8/3, 8/7, 5/3. Treble clef: A3, G3, F3.
- Measure 6: Bass line: 8/3, 8/6, 8/7, 5/3. Treble clef: E3, D3, C3.

System 3 (Measures 7-9):

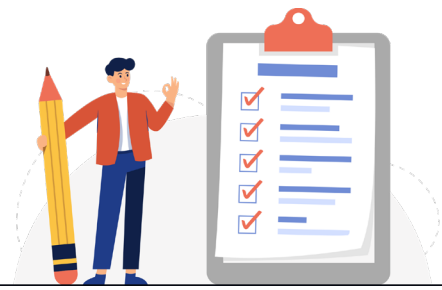
- Measure 7: Bass line: 6/4, 6/4, 5/3. Treble clef: G4, A4, B4.
- Measure 8: Bass line: 8/6, 7/6, 6/4. Treble clef: C5, B4, A4.
- Measure 9: Bass line: 8/3, 8/7, 8/4. Treble clef: G4, F4, E4.

System 4 (Measures 10-12):

- Measure 10: Bass line: (empty). Treble clef: D4, C4, B3.
- Measure 11: Bass line: (empty). Treble clef: A3, G3, F3.
- Measure 12: Bass line: (empty). Treble clef: E3, D3, C3.

Check! Check!

실용음악과 예상 조건



● 동아방송예술대학교 - 스윙

9 Gm7 A7 Dm7 Cm7 F7

13 BbM7 A7 Dm7 Dm7

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff starts at measure 9 and contains four measures with chords Gm7, A7, Dm7, and Cm7, followed by a measure with F7. The second staff starts at measure 13 and contains four measures with chords BbM7, A7, Dm7, and Dm7.

● 동아방송예술대학교 - 보사노바

FM7 Eb7 D7 D7

5 Gm7 Gm7 Bbm7 Eb7

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff is in 4/4 time and contains four measures with chords FM7, Eb7, D7, and D7. The second staff starts at measure 5 and contains four measures with chords Gm7, Gm7, Bbm7, and Eb7.

● 동아방송예술대학교 - 재즈발라드

17 Em7b5 A7 Dm7b5 G7

21 Cm7 F7 Bbm7 BbM7

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff starts at measure 17 and contains four measures with chords Em7b5, A7, Dm7b5, and G7. The second staff starts at measure 21 and contains four measures with chords Cm7, F7, Bbm7, and BbM7.

● 서울예술대학교 - 스윙

25 GM7 B^b7 Am7 D7

29 Bm7 E7 Am7b5 D7

● 서울예술대학교 - 보사노바

49 E^bM7 E dim7 Fm7 F[#]dim7

53 E^bM7 A^b7 Gm7b5 C7b9 Fm7b5 B^b7

● 서울예술대학교 - 재즈발라드

17 E^bm7 E^bm7/D^b C dim A^bm7 D^b7 E^bm6 Bm7 E7 B^bm7 E^b7

21 A^bm7 D^b7 E^bm7 A^b7 Cm7b5 B7#11 B^b7

서울예술대학교
SEOUL INSTITUTE OF THE ARTS

● 서울예술대학교 - 펑크

9 Bm7 Am7 Bm7 Am7

13 G7sus4 Cm7 G7sus4 Cm7 Esus4/B



04 지난 경쟁률

㉠ 2023 경쟁률

2024 경쟁률

주요대학 2023학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

4년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
강서대학교	실용음악학과	구분없음	23	4.7
경기대학교	실용음악과	보컬	5	45.8
		작곡	5	13.4
경희대학교	포스트모던음악학과	보컬	3	216.67
		관현악,현악기,국악기	3	6
		베이스	4	13
		드럼 · 타악기	4	16.25
		피아노	3	46
		기타	3	29.67
		실용음악작곡	3	45
남서울대학교	실용음악학과	보컬	4	14.25
		기타	2	3.5
		드럼	2	1
		베이스	3	1
		작곡 (기악미디)	2	10
		작곡 (싱어송)	2	3.5
		피아노	2	2
단국대학교	뉴뮤직과	싱어송라이팅	10	14.4
		재즈피아노	5	20.8
		재즈기타 / 관현악	5	9.2
		재즈베이스	5	7
		재즈드럼	5	9.8
		뮤직테크놀로지&컴퓨터음악작곡	15	8.87
동덕여자대학교	실용음악과	보컬	7	83.14
		피아노	6	19
		드럼	2	15
		베이스	3	5.33
		기타	2	9.5
백석대학교	실용음악과	보컬	11	18.82
		싱어송라이터	4	6.5
		드럼	5	5.4
		베이스	5	2.4
		기타	5	6.8
		건반악기	5	9.4
		관악기/타악기/그외악기	3	0.67
		프로듀서	7	7.43
		음향엔지니어링	5	6
		작곡	8	4.38
		프로페셔널뮤직	3	6.33

서경대학교	실용음악학과	보컬	5	327.2
		싱어송라이터	2	90.5
		작곡	2	69.5
		피아노	3	57.67
		기타	4	55
		드럼	3	76
		베이스	3	36
		관악	3	4
서울신학대학교	실용음악과	보컬	5	22.8
		드럼 · 타악기	2	12.5
		건반	2	12
		기타	2	13
		베이스	2	4.5
		뮤직프로듀싱	2	5.5
성결대학교	현대실용음악학과	구분없음	21	4.19
성신여자대학교	현대실용음악학과	보컬	10	62.4
		피아노	5	21.6
		기타	2	6
		베이스	1	8
		드럼	1	28
용인대학교	실용음악과	보컬	7	30.71
		피아노	3	8.67
		기타	3	6
		베이스	2	3.5
		드럼	2	8.5
		작곡	3	10.67
중부대학교	실용음악학과	보컬	16	10.75
		작곡	6	13.67
		기악 / 음향	18	5.72
중앙대학교	실용음악과	보컬	1	64
		연주	3	17.67
		작곡	1	29
한양대학교	실용음악학과	보컬	7	285.14
		작곡	3	82.67
		피아노	3	61
		드럼	3	65.67
		기타	3	60
		베이스	3	42
		관악	3	6

호서대학교	실용음악과	보컬 (남)	5	11.2
		보컬 (여)	6	9.83
		건반	6	2.83
		베이스	4	1
		기타	4	1.25
		드럼	4	2
		작곡	4	3.25
		일렉트로닉뮤직프로덕션	9	5.89
		레코딩/사운드디자인	5	3.8
		호원대학교	실용음악학과	보컬
작곡	8			23.25
싱어송라이터	6			31.83
피아노	9			14.67
드럼	12			21.25
베이스	12			12.42
기타	10			26.8
그 외 악기	4			3.5
뮤직프로덕션	17			22.82
프로페셔널뮤직	18			4.89
홍익대학교	실용음악학과	보컬	8	276.63
		드럼	3	76.33
		베이스	3	47
		기타	5	48
		피아노	4	46.5
		관현악	2	3
작곡	3	101.33		

주요대학 2023학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

2-3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	17	60.6
		건반	9	6.3
		기타	8	11.4
		베이스	7	4.7
		드럼	8	9.6
		크로스오버	2	2
		관악		
		작곡	10	24.5
		싱어송라이터		
		프로듀싱	10	23
		힙합	8	23.9
김포대학교	실용음악과	구분없음	32	5.16
동서울대학교	실용음악과	보컬	14	16.21
		일렉기타	5	4
		베이스기타	4	1.25
		드럼	2	6.5
		건반	2	7
		작곡	4	14.25
		EDM프로듀싱	2	8
		음향	2	4
동아방송예술대학교	실용음악학부	보컬(남)	4	174.5
		보컬(여)	5	179
		드럼	4	56
		피아노	4	33.75
		기타	4	46
		베이스	3	41.33
		관악기 및 퍼커션	3	3.33
		싱어송라이터(작곡)	2	42
		싱어송라이터(성악)	3	65
		프로듀서	9	24.33
		전자음악제작	4	64.75
명지전문대학	실용음악과	구분없음	38	23.87
백석예술대학교	실용음악과	보컬	15	126.73
		건반	10	13.8
		기타	10	20.7
		베이스	8	9.63
		관악기 및 그 외 악기	2	2
		드럼 / 퍼커션	9	19.56
		작곡	12	16.75
		싱어송라이터	13	15.23
		뮤직테크놀로지	12	53.33

주요대학 2023학년도 수시 2차 경쟁률 [일반전형]

2-3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	6	78.3
		건반	2	10.5
		기타	2	21.5
		베이스	2	4
		드럼	2	23
		크로스오버	1	1
		관악		
		작곡	3	33.7
		싱어송라이터		
		프로듀싱	3	34.3
		힙합	2	39.5
김포대학교	실용음악과	구분없음	23	5.9
백석예술대학교	실용음악과	보컬	15	64.87
		건반	10	7.2
		기타	10	8.4
		베이스	8	4.13
		관악기 및 그 외 악기	1	1
		드럼 / 퍼커션	9	11.44
		작곡	12	9.67
		싱어송라이터	13	9
		뮤직테크놀로지	12	27.17
백제예술대학교	실용음악과	보컬	20	4.4
		기악	10	1.2
		미디 / 작편곡	20	0.8
		싱어송라이터	5	0.4
수원여자대학교	실용음악과	보컬	3	8.5
		기악	3	0.67
		작곡	3	0.67
		싱어송라이터	3	2.33
		미디작곡/음향	3	0.67
장안대학교	실용음악과	보컬	12	6
		미디 및 싱어송라이터	5	2.6
		기악	3	1
인천재능대학교	실용음악과	구분없음	22	1.55

주요대학 2024학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

4년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
강서대학교	실용음악학과	보컬	9	8.56
		기악 (건반/기타/베이스/드럼)	8	3.75
		작곡	6	5.17
경기대학교	실용음악과	보컬	7	33
		작곡	7	7.57
경희대학교	포스트모던음악학과	보컬	3	190.33
		관현악,현악기,국악기	3	6.33
		베이스	4	14.5
		드럼 · 타악기	4	20.25
		피아노	3	50.33
		기타	3	34
남서울대학교	실용음악학과	실용음악작곡	3	53
		보컬	6	7.67
		기타	6	3.67
		드럼		
		베이스		
		피아노	3	6.67
작곡 (기악미디)				
단국대학교	뉴뮤직과	작곡 (싱어송)	3	6.67
		싱어송라이팅	15	10.47
		재즈피아노	10	8.9
		재즈기타 / 관현악	8	7.63
		재즈베이스	6	5
		재즈드럼	6	7.83
동덕여자대학교	실용음악과	컴퓨터음악작곡	8	7.63
		컴퓨터음악작곡	12	9.25
		보컬	8	77.63
		피아노	3	32.33
		드럼	2	10
	베이스	2	7.5	
	기타	2	13.5	

백석대학교	실용음악과	보컬	12	18.17
		싱어송라이터	7	4.14
		드럼	7	3.43
		베이스	7	2.57
		기타	7	7.29
		건반악기	7	6.71
		관악기/타악기/그외악기	2	1.5
		프로듀서 (큐베이스)	10	4.5
		프로듀서 (로직)		
		음향엔지니어링	9	2.33
		작곡	12	3.83
		프로페셔널뮤직	8	3.38
서경대학교	실용음악학과	보컬	5	369
		싱어송라이터	5	54.4
		작곡	2	92.5
		피아노	3	59
		기타	4	70.75
		드럼	3	70.67
		베이스	3	45.67
		관악	3	3
서울신학대학교	실용음악과	보컬	5	22.6
		드럼 · 타악기	2	16
		건반	2	10.5
		기타	2	10
		베이스	2	4.5
		뮤직프로듀싱	2	5.5
성결대학교	실용음악과	구분없음	25	3.44
성신여자대학교	현대실용음악학과	보컬	7	83.14
		피아노	3	31.33
		기타	2	14
		베이스	1	11
		드럼	1	20
용인대학교	실용음악과	보컬	7	32.43
		피아노	3	6.67
		기타	3	6.33
		베이스	2	5.5
		드럼	2	5
		작곡	3	10.33
중부대학교	실용음악학과	보컬	13	12.23
		작곡	6	9.67
		기악 / 음향	18	7.44
중앙대학교	실용음악과	보컬	1	99
		연주	4	16.75

호서대학교	실용음악과	보컬 (남)	3	17.33
		보컬 (여)	3	12.33
		건반	6	1.67
		베이스	4	2
		기타	4	3.5
		드럼	4	2.75
		싱어송라이터	5	1.6
		일렉트로닉뮤직프로덕션	13	2.92
		레코딩/사운드디자인	5	2
호원대학교	실용음악학과	보컬	23	74.7
		작곡	8	16.42
		싱어송라이터	6	42.83
		피아노	9	16.8
		드럼	12	21.83
		베이스	12	12
		기타	10	31.1
		그 외 악기	4	3.67
		뮤직프로덕션	17	41.33
프로페셔널뮤직	18	7.58		
홍익대학교	실용음악학과	보컬	8	301.13
		드럼	3	78.67
		베이스	3	57.33
		기타	5	66.4
		피아노	4	50.25
		관현악	2	8.5
작곡	3	93		

주요대학 2024학년도 수시 1차 경쟁률 [일반전형]

2-3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	17	52.3
		건반	9	8.6
		기타	8	16
		베이스	7	4.4
		드럼	8	7.5
		작곡	3	30.3
		싱어송라이터	8	14.5
		프로듀싱	10	23.5
		힙합	8	18.4
김포대학교	실용음악과	구분없음	32	4.75
동서울대학교	실용음악학과	보컬	7	14.1
		일렉기타	2	5.6
		베이스기타	2	4.5
		드럼	2	4.5
		건반	2	5
		작곡	8	12.8
		EDM프로듀싱	5	6.5
		싱어송라이터	2	3
		동아방송예술대학교	실용음악학부	보컬(남)
보컬(여)	7			143.29
드럼	4			52.25
피아노	4			37
기타	4			59
베이스	3			43.67
관악기 및 퍼커션	3			6
싱어송라이터(작곡)	2			37
싱어송라이터(성악)	3			68.33
프로듀서	8			23.63
전자음악제작	3			78.33
명지전문대학	실용음악과	구분없음		23.6
백석예술대학교	실용음악과	보컬	15	116.2
		건반	10	15.7
		기타	10	25.6
		베이스	8	10.13
		관악기 및 그 외 악기	2	3
		드럼 / 퍼커션	9	18.22
		작곡	12	15.83
		싱어송라이터	13	14.69
		뮤직테크놀로지	12	55.67
백제예술대학교	실용음악과	보컬	78	1.5
		기악	55	0.4

주요대학 2024학년도 수시 2차 경쟁률 [일반전형]

2-3년제

학교명	학과명	전공	모집인원	경쟁률
국제예술대학	실용음악과	보컬	6	75.8
		건반	2	16
		기타	2	23.5
		베이스	2	3.5
		드럼	2	12
		작곡	1	18
		싱어송라이터	3	25
		프로듀싱	3	34.7
		힙합	2	33.5
김포대학교	실용음악과	구분없음	23	6.7
백석예술대학교	실용음악과	보컬	15	65.87
		건반	10	7.7
		기타	10	9.1
		베이스	8	3.13
		관악기 및 그 외 악기	1	2
		드럼 / 퍼커션	9	9.67
		작곡	12	9.17
		싱어송라이터	13	9.15
		뮤직테크놀로지	12	31.58
백제예술대학교	실용음악과	보컬	5	6.8
		기악	3	1
		미디 / 작편곡	5	2.2
수원여자대학교	실용음악과	보컬	3	5
		기악	3	1.33
		작곡	3	0.33
		싱어송라이터	3	1.33
		미디작곡/음향	3	0
장안대학교	실용음악과	보컬	8	3.1
		미디 및 싱어송라이터	2	3.5
		기악	2	2.5
인천재능대학교	실용음악과	구분없음	19	1.42



SNS APPLIED MUSIC ACADEMY

SNS 실용음악학원



1577-4008

SNS YOUTUBE

SNS 유튜브



SNS HOMEPAGE

SNS 홈페이지



SNS NAVER BLOG

SNS 네이버 블로그



SNS INSTAGRAM

SNS 인스타그램



SNS TIKTOK

SNS 틱톡



